

**муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 25»**

**Принята  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 29.08.2016 г.**

**Утверждена приказом  
заведующего муниципальным  
дошкольным образовательным  
учреждением «Детский сад  
комбинированного вида № 25»  
от 01 сентября 2016 г. № 66**

**Рабочая программа  
«Формирование креативности  
на начальном этапе становления личности»  
(автор – составитель О.А.Фролова)**

# СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел.
  - 1.1. Пояснительная записка.
    - 1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы.
    - 1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы.
    - 1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики. Характеристики особенностей развития детей среднего и старшего дошкольного возраста.
  - 1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы.
  - 1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по рабочей программе.
2. Содержательный раздел.
  - 2.1. Особенности осуществления образовательного процесса.
  - 2.2. Описание образовательной деятельности.
    - 2.2.1. Календарное планирование образовательной деятельности.
    - 2.2.2. Тематическое планирование образовательной деятельности.
    - 2.2.3. Содержание образовательной деятельности.
  - 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы в освоении рабочей программы.
  - 2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива дошкольного учреждения с семьями воспитанников по развитию креативных способностей у дошкольников..
3. Организационный раздел.
  - 3.1. Психолого – педагогические условия, обеспечивающие развитие креативных способностей ребёнка.
  - 3.2. Материально-техническое обеспечение рабочей программы.
  - 3.3. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.
  - 3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами для реализации рабочей программы.
  - 3.5. Организация образовательного процесса.
    - 3.5.1. Структура организации непрерывной образовательной деятельности по рабочей программе в студии «Творческая мастерская».
    - 3.5.2. Расписание организации непрерывной образовательной деятельности по рабочей программе в студии «Творческая мастерская».
    - 3.5.3. Перспективный план взаимодействия воспитанников, педагогов, родителей воспитанников (законных представителей) по развитию креативных способностей у дошкольников.
  - 3.6. Перечень нормативно – методических документов и литературных источников.

# I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

«Если желаешь, чтобы мир изменился,  
сам стань этим изменением».

Ганди

В современных условиях творческая личность становится востребованной обществом на всех ступенях ее развития. Количество изменений в жизни, происходящих за небольшой отрезок времени, настоятельно требует от человека качеств, позволяющих творчески и продуктивно подходить к любым изменениям. Для того, чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал. Таким образом, возникает противоречие между репродуктивным характером традиционно сложившейся системы обучения и насущной потребностью общества в креативной системе развития личности.

Разные авторы определяют способность к творчеству по-разному, но общим в понятии является то, что способность к творчеству видится в создании нечто нового, оригинального. Критерием творчества при этом является не качество результата, а характеристики и процессы, активизирующие творческую продуктивность – именно это называется креативностью (Э-М. Фромм).

Несмотря на данную от природы способность к творческой деятельности только целенаправленное обучение дает возможность обеспечить высокий уровень развития заложенных творческих способностей (М.Н. Скаткин). Формирование этих способностей следует начинать на ранних стадиях развития личности.

Психологические аспекты проблемы формирования креативности в основном изучены, педагогические же основы этого процесса представлены недостаточно подробно. Особенно данная проблема касается периода начального становления личности. Современная педагогическая практика пытается решить противоречие разными путями: реализацией лично – ориентированной идеи в обучении и воспитании ребенка; прорывами к перспективным образовательным ценностям и др. Четко вырисовывается тенденция к поиску средств развития мыслительных способностей, связанных с творческой деятельностью ребенка. При всем многообразии подходов их можно разделить на две группы:

1. Развитие креативности через создание специальных условий в разных видах деятельности.
2. Целенаправленное развитие творческих способностей с помощью активных методов обучения.

В рамках второго подхода существует целый ряд проблем. Таких как: несоответствие методов воздействия возрасту ребенка, поиски основного содержания, отсутствие системы работы в данном направлении. Главная из них – отсутствие стратегии организации такого рода работ.

В экспериментальных психологических исследованиях С.Л. Рубенштейна, А.В. Брушлинского, А.М. Матюшкина, К.А. Славской, Ю.Н. Кулюткина, В.Н. Пушкина, О.К. Тихомирова содержатся предпосылки для решения педагогической задачи развития способности создавать новое. Проблемой формирования мыслительных умений занимались С.Л. Рубинштейн, Г.П. Антонова, А.А. Люблинская, Н.Ф. Талызина и др. Путям изучения творческой деятельности посвятили свои работы Д.Б. Богоявленская, Э. Боно, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, П.Я. Пономарев, Ю.В. Шаронин, Т.Я. Шпикалова, Д.Б. Эльконин и др. Проблемные творческие ситуации и способы их решения с помощью алгометрических методов разработали Г.С. Альтшуллер, Д.В. Вилькеев, Л.В. Занков, М.М. Зиновкина, С.И. Мелешко и др.

Доказано, что наличие и уровень интеллектуальных способностей можно зафиксировать у ребенка при решении им творческих задач. Однако, это требует наличия высокого уровня воображения и сформированности мыслительных средств и действий диалектического характера.

Базой такого заключения послужили исследования психолого – педагогического характера, касающиеся развития личности на начальных этапах ее становления (Л.А. Венгер, Н.Е. Веракса, Л.С. Выготский, В.Г.Горецкий, Л.А. Григорович, А.Н. Давидчук, Т.Н. Доронова, О.М.Дьяченко, А.З. Зак, А.В. Запорожец, А.И. Иванов, Т.С. Комарова, С.Л. Новоселова, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддъяков, И.В. Смолярчук, С.М. Чурбанова, С.Г. Якобсон и др.)

Таким образом, данная проблема актуальна как в теоретическом, так и в практическом планах.

Рабочая программа «Формирование креативности на начальном этапе становления личности» разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ, а также:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»);
- «Национальной стратегией действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» (утверждена Президентом РФ 01.06.2012 г. №761);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» - СанПиН 2.4.1.3049-13 (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. № 26);
- Уставом муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 25» (принят на общем собрании работников муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 25», протокол № 1 от 04.09.2015 г., утвержден Постановлением администрации муниципального образования Щекинский район № 10-1492 от 07.10.2015 г.);
- Образовательной программой дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 25» (принята на заседании педагогического совета муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 25», протокол № 1 от 29.08.2016 г., утверждена приказом заведующего муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 25» от 01.09.2016 г. № 66).

В Федеральном Законе «Об образовании в Российской Федерации» подчеркивается, что дошкольное образование направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, творческих способностей, формирование предпосылок учебной деятельности, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста.

В «Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» определены направления работы на выявление и развитие талантливых детей и детей со скрытой одарённостью независимо от сферы одарённости.

В приказе Минобрнауки РФ «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» особенно подчеркивается необходимость создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Познавательное развитие дошкольников предполагает развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации, воображения и творческой активности. В дошкольном учреждении должны быть организованы различные виды деятельности, способствующие развитию мышления, речи, воображения и детского творчества.

Программа направлена на:

- создание условий развития детей, открывающих возможности для их позитивной социализации, их личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Программа обеспечивает развитие личности, мотивации и творческих способностей детей в различных видах деятельности по следующим направлениям развития и образования детей:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Содержание Программы в соответствии с требованиями ФГОС дошкольного образования включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Программа может корректироваться в связи с изменениями:

- нормативно-правовой базы муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 25»,
- образовательного запроса родителей.

### **1.1.1. Цели и задачи по реализации рабочей программы**

**Цель:** раскрытие креативного потенциала дошкольников.

Рабочая программа «Формирование креативности на начальном этапе становления личности» включена в основную образовательную программу дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 25». На основе данной программы занятия в студии «Творческая мастерская» позволяют решать следующие **задачи**:

1. Формировать у дошкольников умение владеть приёмами креативности (типизации, систематизации, моделирования, др.).
2. Развивать у дошкольников творческое мышление, используя методы: творческих преобразований, синектики, фокальных объектов, др.
3. Формировать у дошкольников умение находить нестандартный, творческий выход из проблемных ситуаций.
4. Развивать у дошкольников способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности.
5. Воспитывать у дошкольников желание общаться со сверстниками и взрослыми, взаимодействовать в группе, подчиняться правилам, адекватно оценивать продукты своей деятельности, выслушивать мнение товарища.

Программа в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права детей дошкольного возраста на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Содержание рабочей программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении.

Содержание рабочей программы обеспечивает развитие личности, мотивации и творческих способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные

единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

социально-коммуникативное развитие;  
познавательное развитие;  
речевое развитие;  
художественно-эстетическое развитие;  
физическое развитие.

Социально-коммуникативное развитие направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и **творчества**; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие **воображения и творческой активности**.

Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие **речевого творчества**; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию **самостоятельной творческой деятельности детей** (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Физическое развитие предполагает выполнение и создание упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны).

### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа построена на следующих **принципах**:

- принцип развития – это развитие дошкольника, целостное развитие его личности к дальнейшему развитию;
- принцип психологической комфортности – предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- принцип целостности содержания образования – представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным;
- принцип обучения деятельности – главное не передача детям готовых знаний, а организация такой деятельности, в процессе которой они сами делают открытия, узнают что – то новое путём решения доступных проблемных задач;

- принцип креативности – учить творчеству, т.е. переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решение нестандартных задач и проблемных ситуаций;
- принцип опоры на предшествующее развитие – следует опираться на предшествующее, самостоятельное, «житейское» развитие.

Рабочая программа основывается на **положениях:**

- фундаментальных исследований отечественной и зарубежной научной психолого-педагогической и физиологической школы, в которых прослеживается комплексный подход к проблеме творчества с позиций различных научных областей, к попыткам создания креативной парадигмы образования;
- научных исследований, практических разработок и методических рекомендаций, содержащихся в трудах ведущих специалистов в области современного дошкольного образования;
- действующего законодательства, иных нормативных правовых актов, регулирующих деятельность системы дошкольного образования.

М.М. Зиновкина впервые разработала методологические основы креативной целостной педагогической системы НФТМ (Непрерывное формирование творческого мышления) на всех уровнях образования. В ряде работ (М.М. Зиновкина, И.Ю. медакова, Н.М. Пейсахов, А.Ф. Эсаулов и др.) обращается внимание на то, что успешность формирования творческого системного мышления в процессе профессионального образования во многом определяется уровнем сформированности основных компонентов творческого мышления на более ранних этапах формирования личности. В число таких компонентов входят: способность к анализу, синтезу, сравнению и установлению причинно – следственных связей; критичность мышления и способность выявлять противоречия; прогнозирование возможного подхода развития; способность многоэкранным образом видеть любую систему или объект в аспекте прошлого, настоящего, будущего; выстраивать алгоритм действия, генерировать идеи и предъявлять решения в образно-графической форме. Адаптируются отдельные элементы творческого системного мышления, формируются и развиваются уже на начальном этапе становления личности – *в дошкольном возрасте, в связи с этим, данные методы, средства являются основополагающими для дальнейшего развития в первом звене образовательной системы.*

Анализ литературы показывает, что представители многих педагогических и психологических направлений занимались изучением природы творчества и внесли значительный вклад в разработку этой проблемы. Так, в качестве основного механизма творческого мышления, психологи рассматривали антиципацию (А.В. Брушлинский, Л.И. Эльконинова, А.Ф. Эсаулов и др.); способность проводить ассоциации (В. Вундт, Т. Рибо, Г. Спенсер и др.). Представители интроспективного направления исследования творчества (М. Майер, К. Тейлор) пришли к выводу, что продуктивный процесс вызывается ситуацией задачи, а мышление аналогично процессу ее решения. Л.С. Рубенштейн основным механизмом поиска решения проблемной ситуации называет «анализ через синтез», осуществляемый как путем строгих логических операций, так и эвристическим путем. С точки зрения Д.Б. Богоявленской, творчество – это высшая форма интеллектуальной активности, наиболее важной качественной характеристикой которой служит интеллектуальная инициатива. Согласно концепции Я.А. Пономарева, существует принципиальное сходство между этапами становления в онтогенезе умения действовать во внутреннем плане и этапами решения творческой задачи. Разграничение аналитических и конструктивных процессов в ходе решения задач «на соображение» лежит в основе подхода к проблеме творческого мышления в исследованиях, выполненных под руководством П.Я. Гальперина. Представители тестологического направления (Дж. Гилфорд, П. Торренс) фактически ушли от вопроса механизма творческих процессов у детей, направив свои усилия на измерение уровней их развития. П. Торренс отметил, что: *«Креативность – это такой процесс, составные части которого следующие: чувствительность к проблемам, ощущение неудовлетворенности и недостаточности своих знаний, чувствительность к отсутствующим элементам и дисгармонии, опознание проблем, поиск решений, догадки, формулирование гипотез, проверка и перепроверка этих гипотез, их модификация, а также обобщение результатов».* На основании

полученных данных он пришел к выводу, что *развитие креативности не определяется генетически, а зависит от той культуры, в которой воспитывается ребенок* и экспериментально доказал, что *спад в развитии креативности можно снять путем специального обучения*. Придерживаясь этой концепции, К. Тэйлор описал уровни креативного продукта по уровням изображенной и продуктивной креативности, изобретения, новаторства и творчества.

Представители тестологического направления (Дж. Гилфорд, П. Торренс, К. Тэйлор) выявили личностные особенности творческих детей, разработали конкретные диагностические методики и ввели понятие «задач открытого типа». Типы таксономий учебных задач в педагогике многообразны. По Д. Толлингеровой все учебные задачи классифицируются по пяти уровням, пятый из которых – вершина иерархии – составляют учебные задачи, требующие творческого мышления.

Анализируя содержание зарубежных и отечественных психолого – педагогических исследований, мы опирались на результаты изучения мышления дошкольника (Л.А. Венгер, А.Н. Давидчук, А.В. Запорожец, В.С. Мухина, С.Л. Новоселова, Л.А. Парамонова, Н.Н. Поддьяков, Е.Е. Сапогова и др.). В качестве ключевых условий развития интеллектуальных способностей ребенка рассматривается развитие плана представлений (А.В. Запорожец, Э.С. Комарова, А.А. Люблинская, Г.И. Минская, Н.Н. Поддьяков); развитие внутреннего плана действия (Я.А. Пономарев); умственное и практическое экспериментирование, за счет освоения, которых выстраивается эвристическая логика наглядно – образного мышления, приводящая к появлению к старшему дошкольному возрасту интуитивных решений (М.И. Лисина, А.Р. Лурия, Е.Е. Сапогова).

Особое значение было уделено *анализу специфики развития творческого мышления детей, которое уже в дошкольном возрасте начинает носить системный характер и его развитие ведет к повышению общего уровня интеллектуального развития ребенка* (Л.А. Григорович, И.В. Смолярчук). Проявляющееся уже в дошкольном возрасте диалектическое мышление обеспечивает продуктивное преобразование проблемных ситуаций и, по мнению Н.Е. Веракса, также входит в состав творческого мышления.

В целом ряде исследований природы творчества уделено большое внимание изучению *воображения*. В отечественной психологии рассмотрение воображения как самостоятельного психического процесса было заложено Л.С. Выготским, который показал, что *воображение получает наибольшее развитие в дошкольном возрасте, начиная складываться в игре* (Е.А. Аркин, Л.С. Славина, Ф.И. Фрадкина, Д.Б. Эльконин) *формируется и проявляется в самых различных видах детской деятельности* (А.Н. Давидчук, Л.А. Парамонова, Т.Н. Доронова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, В.С. Мухина, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова, Т.А. Репина, О.С. Ушакова и др.).

Исходя из сказанного, очевидно, что *творческие способности у детей следует формировать с одновременной активизацией их мышления и воображения*.

*В качестве основных средств формирования творческого мышления рассматриваются комплексные и циклические представления* (Н.Е. Веракса, Е.С. Ермакова, И.В. Смолярчук, Л.И. Эльконинова), образы «включения», которые лежат в основе выхода мышления за пределы заданного контекста (О.М. Дьяченко). В работах Л.А. Григорович и И.В. Смолярчук приведены данные, свидетельствующие о тесной корреляционной зависимости между развитием комплексных и циклических представлений, образов включения с творческим мышлением. Это позволило нам активно использовать эти средства для формирования творческого системного мышления на начальном этапе становления личности.

Проблема развития творческого мышления в процессе обучения активно разрабатывается применительно к школьному возрасту (Л.И. Айдарова, В.В. Давыдов, Л.В. Занков, В.А. Крутецкий, И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин и др.). *В качестве основного метода развития творческого мышления исследователи называют проблемное обучение* (З.И. Калмыкова, А.М. Матюшкин и др.).

Развивая гипотезу Н.Н. Поддьякова о самодвижении мышления детей дошкольного возраста в результате преобразования неотчетливых знаний в отчетливые, Н.Е. Веракса

рассматривает в качестве условия развития детского мышления *использование проблемных ситуаций*. Последовательное усложнение предъявляемых дошкольникам проблемных ситуаций ведет к развитию гибкости мышления и появлению элементов диалектики в рассуждениях детей. Кроме того, целенаправленное *введение противоречий в систему усложняющихся творческих заданий* позволяет не только фантазию ребенка, лишить ее психологических барьеров инерции, но и вооружить специальными приемами, сформировать умения выявлять и разрешать противоречия.

При формировании рабочей программы использованы следующие **подходы**:

- *культурно – исторический подход* (Л.С. Выготский) к развитию психики ребенка.

Развитие определяется как «... процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития».

Были учтены: активность, инициативность и субъектность в развитии ребенка;

- учет зоны ближайшего развития (сегодняшняя зона ближайшего развития станет для ребенка уровнем его актуального развития);

- среда является источником развития ребенка (одно и то же средовое воздействие по-разному сказывается на детях разного возраста в силу их различных возрастных особенностей);

- в качестве основных условий полноценного развития ребенка выступают: общение между ребенком и взрослым и нормальное развитие (созревание и функционирование) нервной системы ребенка.

- *личностный подход* (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец) к проблеме развития психики ребенка.

В дошкольном возрасте деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.

Расширение возможностей развития психики ребенка-дошкольника за счет максимального развития всех специфических детских видов деятельности, в результате чего происходит не только интеллектуальное, но и личностное развитие ребенка.

- *деятельностный подход* (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов) к проблеме развития психики ребенка.

Деятельность рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

Игра – ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника.

В игре формируются универсальные генетические предпосылки учебной деятельности: символическая функция, воображение и фантазия, целеполагание, умственный план действия, произвольность поведения и др.

### **Пути и средства развития креативности на начальном этапе становления личности.**

Исследователи интеллекта давно пришли к выводу о слабой связи творческих способностей человека со способностями к обучению и интеллектуальными способностями. *В творческой активности важную роль играют особенности темперамента, способность быстро усваивать и порождать идеи и т.д.*

*Творческие способности могут проявляться в различных видах деятельности.* На волнующий многих вопрос, можно ли их развивать, можно ли обучить креативности, психологи отвечают: да. Это связано с тем, что дошкольный возраст является очень восприимчивым, пластичным, здесь появляется такая психическая функция, как воображение. Другими словами, возраст от трех до семи лет наиболее благоприятен для развития креативности. Креативность делает процесс мышления увлекательным и помогает находить новые решения старых проблем.

При развитии творческих способностей ребенка материалом служат самые разные – и в большинстве случаев *обычные – окружающие вещи*. Очень важна способность находить разные пути поиска решения, рассмотреть явление или предмет с разных сторон.

В современной психологии для развития творческого потенциала дошкольников предлагается **решение дивергентных задач**. Специфика дивергентных задач в том, что на один поставленный вопрос может быть не один, а несколько или даже множество верных ответов. Естественно, что именно дивергентный вид мышления обычно квалифицируется как творческий. Этот вид мышления тесно связан с воображением.

Задания дивергентного типа крайне редко используются в традиционном дошкольном обучении. Ортодоксальное образование обычно не ставит своей целью развитие в человеке навыков нестандартного мышления. В связи с чем дивергентные задачи приобретают особую ценность: **для творческой деятельности в любой сфере требуется, прежде всего, дивергентное мышление.**

Одним из необходимых компонентов развития креативности является воображение.

"Он у нас такой фантазер, такой выдумщик!" - что имеют в виду взрослые, говоря так о ребенке?

На бытовом уровне **воображением или фантазией** называют все то, что нереально, не соответствует действительности и потому не имеет никакого практического значения. В научном понимании **воображение** - это способность представлять отсутствующий или реально не существующий объект, удерживать его в сознании и мысленно манипулировать им.

**Основой воображения являются образы.** Образы воображения опираются на образы памяти, но существенно отличаются от них. Образы памяти - это неизменные, по возможности правильные образы прошлого. Образы воображения изменены и отличаются от того, что можно наблюдать в реальности. Например, когда ребенок рассказывает о том, что он видел в зоопарке страуса с длинной шеей и короткими крыльями, и это действительно происходило в выходной, конечно же, это образ памяти. А если ребенок рассказывает, что он видел в зоопарке Змея Горыныча, то это образ воображения.

Воображение имеет несколько степеней активности. Самая низкая степень проявляется во сне, когда мы воспринимаем какие-либо картины или образы независимо от своего желания.

Воображение оказывается более активным в грезах. Грезы обычно содержат образы того, к чему человек стремится, что является приятным и заманчивым.

Еще более активный уровень воображения обнаруживается при чтении, прослушивании художественной литературы, музыки, просмотре картин. Это **воссоздающее воображение**: на основе словесного описания, условного изображения или слухового восприятия создается образ. Воссоздание того или иного образа зависит, с одной стороны, от того, насколько ярко, выразительно и четко словесное описание или условное изображение. С другой стороны, воссоздание образа связано с уровнем развития воображения человека, а также с его знаниями и опытом. Так, на музыкальном занятии дошкольникам предлагается назвать, какой образ при прослушивании звучащей мелодии возникает: так ступает медведь или летит комарик, так щебечет птичка или гремит гром?

Высший уровень развития воображения проявляется в творчестве. **Творческое воображение** - это создание совершенно нового, оригинального образа, не существовавшего до сих пор. Одним из наиболее известных приемов творческого воображения является **агглютинация** (от греч. "склеивание"). С помощью этого приема созданы сказочные и мифологические персонажи русалки (голова и тело девушки, хвост рыбы, а волосы - зеленые водоросли), кентавра (торс мужчины, ноги животного), избушки на курьих ножках и т. п.

Другой прием творческого воображения - **акцентирование** - это выделение, подчеркивание какой-то части предмета, образа, что делает его непропорциональным. Акцентирование позволяет выделить самое существенное в данном конкретном образе. Этим часто пользуются карикатуристы, изображая, например, любителя поесть с большим животом. Акцентирование, перенесенное на весь образ, увеличивает его - это **гипербола** - или уменьшает - это **литота**. Примером гиперболизации является Голова, в бой с которой вступает Руслан, освобождая Людмилу. Примером литоты являются такие сказочные персонажи как Мальчик-с-пальчик, Дюймовочка.

Дети, конечно же, не знают названий приемов творческого воображения, но активно используют их, придумывая персонажей для своих рисунков, сказок, стишков. Учатся они этим приемам *из художественных произведений*, с которыми их знакомят взрослые. Уловив суть создания сказочных образов, старшие дошкольники начинают их использовать и в собственных творениях.

Некоторые считают, что воображение у детей более развито, чем у взрослых. Но это не так. Ведь у детей еще мало знаний и опыта, поэтому исходный материал, из которого они создают образы, гораздо беднее, чем у взрослых, а также менее разнообразны комбинации создаваемых образов. Однако если сравнивать роль воображения в детстве и зрелом возрасте, то, конечно же, в жизни ребенка воображение проявляется гораздо чаще и допускает гораздо более легкое нарушение реальности, чем у взрослого.

*Воображение детей развивается в игре.* Действуя с реальными предметами, малыш начинает придумывать нереальную ситуацию. Например, ребенок скачет верхом на палочке - в этот момент он всадник, а палка - лошадь. Причем важно, что ребенок не может вообразить лошадь при отсутствии предмета, пригодного для скаканья, и не может мысленно преобразовать лошадь в палку, если не действует с ней.

Для детей четырех лет значимо, чтобы предмет-заместитель был похож на тот предмет, который он замещает. Так, играя в волшебника, ребенок в качестве волшебной палочки использует прутик. В старшем дошкольном возрасте воображение может опираться на такие предметы, которые не похожи на замещаемые. Например, дети играют с баночкой из-под крема, а воображают при этом кораблик. Постепенно необходимость во внешних опорах исчезает. Происходит переход к игровому действию с предметом, которого на самом деле нет. Этому предмету придается новый смысл, и представляются действия с ним в уме, без реального действия. Это и есть зарождение воображения как психического процесса. Воображаемая ситуация полностью разворачивается во внутреннем мире ребенка.

Складываясь в игре, воображение переходит *в другие виды деятельности дошкольника*. Наиболее ярко оно проявляется в рисовании и сочинении сказок, стишков. Так же как и в игре, дети вначале опираются на непосредственно воспринимаемые предметы или возникающие под их рукой штрихи на бумаге. Сочиняя сказки, стишки, дети воспроизводят знакомые образы и нередко повторяют запомнившиеся фразы.

Образы воображения могут быть близки к эйдетическим образам, которые являются результатом *эйдетической памяти*. Это особая форма зрительной памяти, являющаяся возрастной особенностью дошкольника, - быстрое, точное запоминание и воспроизведение какого-то объекта. Эйдетические образы являются яркими и динамичными, меняющимися каждый момент. Особенно интенсивно они наступают на сознание ребенка ночью при погашенном свете. Это может быть причиной детских страхов.

К пяти-шести годам развивается произвольное воображение, когда ребенок начинает планировать свою игровую или продуктивную деятельность, в основе которой лежит создание воображаемых образов. Например, ребенок придумывает какую-нибудь игровую ситуацию, насыщая ее несуществующими персонажами и распределяя роли этих персонажей среди сверстников. При этом дети могут играть достаточно долго, удерживая предложенный замысел и насыщая его все более новыми и необычными деталями.

Произвольное воображение проявляется в старшем дошкольном возрасте в процессе лепки, рисования, конструирования. Если младший дошкольник сначала начинает лепить, строить, рисовать, и лишь потом по мере действия выявляется образ поделки, то дети постарше сначала придумывают то, что они хотят сделать, а затем приступают к изготовлению, находя для этого нужные материалы.

В старшем дошкольном возрасте ребенок учится создавать свои собственные персонажи, поселяя их во внутреннем мире. Дети придумывают себе воображаемых друзей, присутствие которых скрашивает повседневную жизнь ребенка. Эти воображаемые спутники детской жизни - невидимки, хотя дети называют их по именам, упоминают их в разговорах и играют с ними подолгу в различные игры, как с реальными партнерами. Они помогают детям справляться со

страхами, заменяют им друзей в периоды одиночества, поддерживают в них уверенность в правильности мыслей и действий. Как отмечает Г. Крайг, проведенные исследования показали, что до 65 процентов дошкольников выдумывают себе друзей. Такие дети более общительны, менее застенчивы, имеют больше реальных товарищей. Воображаемые друзья помогают детям приобретать социальные навыки и упражняться в общении. В ходе взаимодействия с воображаемым другом дети проигрывают и проговаривают события дня, свои переживания, морально-нравственные коллизии (ссоры со сверстниками, близкими людьми).

У некоторых детей воображение может подменять действительность, когда создается особый мир, в котором ребенок без труда может удовлетворять любые желания. Такие случаи требуют особого внимания, так как могут привести к аутизму, погружению в мир внутренних переживаний с ослаблением или потерей контакта с действительностью, утратой интереса к реальности и могут свидетельствовать об искажениях в психике ребенка. Большею частью, однако, это временное явление, которое бесследно исчезает.

Воображение играет очень важную роль в жизни ребенка. С одной стороны, это полет фантазии, которая вызывает бурю эмоций, а с другой - способ постижения мира, который снимает временные и пространственные ограничения. Благодаря воображению можно перенестись в прошлое и будущее, представить и создать то, чего пока не существует в реальности. Это расширяет мир возможностей, вдохновляет познание и творчество. Рассматривая различные факторы, оказывающие существенное влияние на развитие детской креативности, представители американских исследовательских школ делают вывод о том, традиции и установки в обучении могут либо стимулировать, либо подавлять креативные способности, в зависимости от того, с какими типами задач ребенок будет встречаться в процессе обучения в детском саду или школе: задачами «закрытого» типа с единственно правильным ответом, или «открытого», которые предполагают полную самостоятельность в выборе способа решения и большое число ответов. **Именно «открытые» задачи формируют оригинальность и самостоятельность мысли.** Многие западные исследователи отмечают важность создания «творческого поля» для ребенка и представления ему большей самостоятельности в выборе способа действия и получения различных идей. Вопрос о средствах ориентировки в этом «поле» скорее занимает у него второстепенное место и выступает в качестве прикладного аспекта проблемного обучения креативности.

В теоретическом плане в отечественной психологии общепринятым является положение Л.В. Выготского о том, что «... педагогика должна ориентировать не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития. Только тогда она сумеет вызвать к жизни те процессы развития, которые сейчас лежат в зоне ближайшего развития». Учитывая основные закономерности психического развития ребенка, проблема формирования креативности в процессе обучения активно разрабатывалась применительно к школьному возрасту и использовались при этом методы проблемного обучения (в.В. Давыдов, А.М. Матюшкин, З.И. Калмыкова, В.С. Кузин, Т.В. Кудрявцев и др.).

#### **Педагогические условия, при которых эффективно обеспечивается развитие креативности на начальных этапах становления личности.**

1. Создание и реализация системы творческих заданий для дошкольников.
2. Преобразование образовательной среды дошкольного учреждения.
3. Переоборудование групповых помещений для повышения познавательной мотивации. Подготовка специальных пособий для выполнения заданий детьми.
4. Включение родителей в процесс работы с детьми (совместная деятельность с ребенком по выполнению творческих заданий, консультирование, посещение открытых занятий с детьми, занятия в «Творческой мастерской» и «Родительской школе» и др.).
5. Организация совместной деятельности дошкольного учреждения и школы по развитию креативного потенциала воспитанников.
6. Проведение мониторинга творческих способностей детей.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики**

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад комбинированного вида № 25» обеспечивает воспитание, обучение и развитие, а также присмотр, уход воспитанников в возрасте от двух до семи лет.

В Детском саду образование носит светский характер.

Обучение и воспитание в дошкольном учреждении осуществляется на русском языке.

Группы функционируют в режиме: полного дня (12-и часового пребывания).

Группы функционируют в режиме 5-и дневной рабочей недели с выходными днями: суббота, воскресенье, праздничные дни. Время пребывания детей в дошкольном учреждении: с 07.00 до 19.00.

Количество и соотношение возрастных групп в Детском саду определяется Комитетом по образованию администрации Щекинского района.

Группы имеют общеразвивающую и оздоровительную направленность.

В дошкольном учреждении функционируют шесть возрастных групп: пять групп общеразвивающей направленности (группа для детей раннего возраста, младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная к школе группа) и одна группа оздоровительной направленности.

В группах общеразвивающей направленности осуществляется реализация основной образовательной программы дошкольного образования.

В группах оздоровительной направленности осуществляется реализация основной образовательной программы дошкольного образования, а также комплекс санитарно – гигиенических, лечебно – оздоровительных и профилактических мероприятий и процедур.

Рабочая программа «Формирование креативности на начальном этапе становления личности» включена в основную образовательную программу дошкольного образования муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 25» реализуется в средней группе, группе оздоровительной направленности, старшей группе, подготовительной к школе группе.

Отношения воспитанника и персонала Детского сада строятся на основе сотрудничества, уважения личности воспитанника и предоставления ему свободы развития в соответствии с индивидуальными особенностями.

### **Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста**

#### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. *Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности.* Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

*Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики.* Развиваются ловкость, координация движений. Дети лучше удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста *восприятие становится более развитым.* Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные

объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку – величине, цвету; выделить такие параметры как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

*Возрастает объем памяти.* Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться *образное мышление*. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Продолжает развиваться *воображение*. Формируются такие его способности, как *оригинальность и произвольность*. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается *устойчивость внимания*. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. *Речь становится предметом активности детей*. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной.

*Изменяется содержание общения ребенка и взрослого*. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. *Ведущим становится познавательный мотив*. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. *Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен*.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. *В группах начинают выделяться лидеры*. *Появляется конкурентность, соревновательность*. Последняя важна для сравнения себя с другими, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с *развитием игровой деятельности*; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При

распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст *наиболее активного рисования*. В течение года дети способны создать до 2000 рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к книгам и фильмам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают *обобщенным способом обследования образца*. Дети способны выделять основные части предлагаемой постройки. *Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям*. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (2,4,6 сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (в том числе ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (в этом случае ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд – по возрастанию или убыванию – до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться *образное мышление*. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразование объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д.

Продолжают совершенствоваться *обобщения, что является основой словесно-логического мышления*. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение *будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активации.*

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается *переход от произвольного к произвольному вниманию.*

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщающего способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие характеризуется *анализом сложных форм объектов*; развитие мышления сопровождается *освоением мыслительных средств* (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются *умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.*

#### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

В сюжетно-ролевых играх дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации (свадьбу, рождение ребенка, болезнь и т.д.).

*Игровые действия становятся более сложными*, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если логика игры требует появления новой роли, то ребёнок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. *Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.* Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек (мальчики чаще изображают технику, космос, военные действия и т.д., а девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д.). Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются *художественно – творческие способности в изобразительной деятельности.*

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными

предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; *способны выполнять различные по степени сложности постройки, как по собственному замыслу, так и по условиям.*

В этом возрасте дети уже могут освоить *сложные формы сложения из листа бумаги* и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям – он важен для *углубления их пространственных представлений.*

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы 9 точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

*Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным.* В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться *речь*: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы у дошкольников *развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.*

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

## **1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы**

В соответствии с ФГОС дошкольного образования специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения образовательной программы дошкольного образования представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

*К семи годам ребенок:*

–ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

– ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

– **ребенок обладает воображением**, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;

– ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

– у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

– ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

– ребенок **проявляет любознательность**, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

**Также на основании рабочей программы, воспитанник может иметь возможные достижения, развить креативные способности:**

- **ребёнок владеет приёмами креативности** (типизацией, систематизацией, моделированием, др.);

- **ребёнок обладает творческим мышлением**, использует методы творческих преобразований, синектики, фокальных объектов, др.;

- **у ребёнка сформировано умение находить нестандартный, творческий выход из проблемных ситуаций;**

- **у ребёнка развита способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности, умение оценивать продукты своей деятельности.**

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Рабочая программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

Целевые ориентиры выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации рабочей программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

### **1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по рабочей программе**

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы (далее – мониторинг) направлена на осуществление оценки индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования по развитию креативных способностей у дошкольников).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Обязательным требованием диагностики креативного развития ребенка является использование только тех методов, применение которых позволяет получить необходимый объем информации в оптимальные сроки. Формы диагностики должны обеспечивать объективность и точность получаемых данных и включают в себя:

- наблюдение за ребенком (в психологии) - описательный психологический исследовательский метод, заключающийся в целенаправленном и организованном восприятии и регистрации поведения изучаемого объекта;
- беседа является одним из самых продуктивных методов в психологии личности, дающих возможность взглянуть во внутренний мир человека, во многом понять его сложное, часто противоречивое содержание;
- анализ продуктов детской деятельности.

Для исследования творческого воображения, оригинальности, гибкости, беглости мышления дошкольников могут использоваться методики: «Кружки» П.Торренса, «Применение», «Составление предложений», «Словесные ассоциации», «Невероятное событие» Д.Гилфорда, «День рождения гномика», «Сказка про чернильницу», «Как спасти зайку» А.В.Запорожца.

Периодичность педагогической диагностики – два раза в год (сентябрь, май).

В сентябре – констатирующий этап, проводится с целью выявления стартовых условий (исходный уровень креативного развития ребенка), в рамках которого определяются: достижения; индивидуальные проблемы, проявления, требующие педагогической поддержки; задачи работы; при необходимости индивидуальная работа или индивидуальный маршрут развития ребенка на год.

В мае – контрольный этап, проводится с целью оценки степени решения поставленных задач; определения перспектив дальнейшего проектирования педагогического процесса.

В проведении педагогической диагностики участвуют воспитатели групп, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, учитель-логопед.

Основная задача педагогической диагностики заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком рабочей программы «Формирование креативности на начальном этапе становления личности» и влияние образовательного процесса, организуемого в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад комбинированного вида № 25», на развитие ребенка.

Результаты педагогической диагностики заносятся в специальную диагностическую карту.

Степень освоения ребенком рабочей программы оценивается по специальной шкале:

Низкий уровень – ребёнок не может выполнить предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

Средний уровень – ребёнок с помощью взрослого выполняет предложенные задания;

Высокий уровень – ребёнок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Результаты диагностики отражаются в специальных диагностических картах, где горизонтальные ячейки помогают «увидеть» общую ситуацию конкретного ребенка, а вертикальные ячейки отражают картину всей группы в целом.

## **2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Особенности осуществления образовательного процесса**

Образовательный процесс в муниципальном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад комбинированного вида № 25» по рабочей программе «Формирование креативности на начальном этапе становления личности» предусматривает решение программных образовательных задач в следующих формах организации деятельности:

- совместная образовательная деятельность взрослых и детей;
- свободная самостоятельная деятельность детей.

Совместная образовательная деятельность детей и взрослых осуществляется как в ходе непрерывной образовательной деятельности, так и в ходе осуществления режимных моментов.

Совместная деятельность предполагает индивидуальную, подгрупповую и групповую формы организации образовательной работы с воспитанниками.

Совместная деятельность строится на:

- субъект-субъектной (партнерской, равноправной) позиции взрослого и ребенка;
- диалогическом (а не монологическом) общении взрослого с детьми;
- продуктивном взаимодействии ребенка со взрослым и сверстниками;
- партнерской формой организации образовательной деятельности (возможностью свободного размещения, перемещения, общения детей и др.)

Вся работа по реализации рабочей программы строится при тесном взаимодействии с семьями воспитанников.

Непрерывная образовательная деятельность, регламентированная данной рабочей программой, организуется как совместная интегративная деятельность педагогов с детьми, которая включает различные виды детской деятельности: игровую, коммуникативную, познавательно-исследовательскую, изобразительную, музыкальную, восприятие художественной литературы, конструирование из различных материалов, др.

Образовательный процесс в Детском саду № 25 строится на использовании современных личностно-ориентированных технологий, направленных на партнерство, сотрудничество и сотворчество педагога и ребенка.

Самостоятельная деятельность предполагает свободную деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами (в том числе совместно с детьми) развивающей предметно-пространственной среды.

Самостоятельная деятельность:

- обеспечивает каждому ребенку возможность выбора деятельности по интересам;
- позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач;
- позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

### **2.2. Описание образовательной деятельности по рабочей программе**

В учебный план непрерывной образовательной деятельности в средней, старшей и подготовительной к школе группе включены занятия в студии «Творческая мастерская» по рабочей программе «Формирование креативности на начальном этапе становления личности».

Цель: раскрытие креативного потенциала дошкольников.

Задачи:

1. Формировать у дошкольников умение владеть приёмами креативности (типизации, систематизации, моделирования, др.).
2. Развивать у дошкольников творческое мышление, используя методы: творческих преобразований, синектики, фокальных объектов, др.
3. Формировать у дошкольников умение находить нестандартный, творческий выход из проблемных ситуаций.
4. Развивать у дошкольников способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности.
5. Воспитывать у дошкольников желание общаться со сверстниками и взрослыми, взаимодействовать в группе, подчиняться правилам, адекватно оценивать продукты своей деятельности, выслушивать мнение товарища.

Содержание рабочей программе «Формирование креативности на начальном этапе становления личности» составляют **упражнения, которые имеют игровую форму**. Все они имеют развивающий характер. Они коротки, разнообразны, доступны детям по содержанию.

Все предлагаемые в программе задания можно разделить на группы:

- упражнения, направленные на развитие логики («Куклы», «Похожи – не похожи», «Сказочные герои», «Сложные ситуации», «Волшебные очки», «Кто что ест», др.);
- упражнения, направленные на развитие творческого мышления («Изобретение новой геометрической фигуры», «Лучший повар», «Что будет, если...», «Фантастическое существо», «Коллаж», «Чернильные пятна», «Новый способ применения предмета», др.);
- упражнения, направленные на развитие творческого воображения и речи («Рифмовка», «Допиши стихотворение», «Переверание сказки», «Придумай рассказ», «Рассказчик», «Сказки - наоборотки», «Путаница», «Превращение Бабы – Яги», «Аквариум», «Фантастические птицы», «Артисты», «Приключения кошки и мышки», «История о дружбе», др.);
- упражнения, направленные на развитие творческих способностей дошкольников с использованием нетрадиционных средств и техник рисования и ручного труда («Аленький цветочек», «Загадочная клякса», «Солнышко», «Полет к звёздам», «Кактус», «Карнавальная маска», др.).

Для развития креативных способностей дошкольников используются следующие **методы**:

- **игровой метод**, включающий в себя развивающие, познавательные игры;
- **метод проблемного обучения**, позволяющий учить детей доказывать свою точку зрения, искать самостоятельно ответ на поставленную проблему;
- **метод развивающего обучения**, ориентирующий на потенциальные возможности детей и их реализацию через вовлечение в различные виды деятельности;
- **метод творческого обучения**, способствующий раскрытию внутреннего потенциала детей;
- **метод мозговой атаки** – коллективное решение проблемы, возникновение новых и оригинальных решений проблемных ситуаций;
- **метод синектики** (от греч. «объединение разнородных элементов») - поиск аналогий (представление себя в той системе, в которой возникла проблема, применение фантазийных ситуаций);
- **метод контрольных вопросов** – с помощью наводящих вопросов подведение к решению задачи;
- **метод фокальных объектов** – придумывание чего – либо нового, видоизменение или улучшение привычного вида объекта; преобразование системы с помощью признаков случайно выбранных объектов;
- **метод творческих преобразований** - изменения, которые произойдут в изучаемом явлении при применении к нему того или иного преобразования;
- **практический метод** связан с применением знаний в практической деятельности, овладением умений и навыков посредством упражнений;

- **наглядный метод** - это целенаправленное, планомерное восприятие ребенком предметов и явлений окружающего мира, в котором активно взаимодействуют восприятие, мышление и речь;

- **метод провокаций** - допущение специальной ошибки.

Для развития креативных способностей дошкольников используются следующие **приёмы**:

- **решение дивергентных задач** - на один поставленный вопрос может быть не один, а несколько или даже множество верных ответов;

- **агглютинация** (от греч. "склеивание") – мысленное «склеивание», создание сказочных, мифологических персонажей и предметов;

- **акцентирование** – умение подметить и выделить главное;

- **типизация** – является основным в художественном творчестве, например, когда несколько раз складываем лист цветной бумаги, вырезаем из него снежинку, то смотрим, какая из них больше похожа на настоящую, более типична;

- **аналогия** - разнообразные предметы, не имеющие строго заданной формы, такие как, например, облака, падающие тени, пятна, краски, первые неумелые каракули малыша, пройдя через наше сознание, часто ассоциируются в нашем мозгу со сходными реальными предметами. Используя их, наше воображение создаёт определённые отношения и связи. Аналогии, конечно, могут быть связаны не только с формой, но и со звуком, цветом, ритмом;

- **преувеличение и преуменьшение** – этот приём широко используется в играх. Можно рассказать о каком – то событии, что – то преувеличив, а что – то преуменьшив, или сочинить такую историю, какой никогда не было.

А также применяются следующие **приёмы** обучения:

- практические: упражнение, экспериментирование, моделирование, поисковые действия, проблемная ситуация;

- наглядные: наблюдение, демонстрация наглядных пособий;

- словесные: беседа, рассказ педагога, сочинительство, чтение художественной литературы;

- игровые: игровые ситуации, имитация действия, игры – импровизации, игры – фантазии, творческие игровые задания.

Срок реализации рабочей программы: 3 года, на каждый учебный год по 30 занятий.

Занятия проводятся в форме студии «Творческая мастерская»: 1 раз в неделю: в средней группе – 20 минут, в старшей группе – 25 минут, в подготовительной группе – 30 минут.

## 2.2.1. Календарное планирование образовательной деятельности

Средняя группа

№	Тема	Количество часов	Время проведения
Сентябрь			
	Диагностический констатирующий этап исследования дошкольников	20 мин.* 4 недели = 80 мин.	С первой недели сентября по четвёртую неделю сентября
Октябрь			
1	«Таких, как я, - больше нет!»	20 мин.	1-я неделя октября
2	«Какой я»	20 мин.	2-я неделя октября
3	«Кто заботиться обо мне»	20 мин.	3-я неделя октября
4	«Каким бывает настроение»	20 мин.	4-я неделя октября
Ноябрь			
5	«Члены моей семьи»	20 мин.	1-я неделя ноября
6	«Папа и мама»	20 мин.	2-я неделя ноября

7	«Брат и сестра»	20 мин.	3-я неделя ноября
8	«Моя бабушка»	20 мин.	4-я неделя ноября
Декабрь			
9	«Моё поведение»	20 мин.	1-я неделя декабря
10	«Моё поведение»	20 мин.	2-я неделя декабря
11	«Мои поступки»	20 мин.	3-я неделя декабря
12	«Мои качества»	20 мин.	4-я неделя декабря
Январь			
13	«Мои качества»	20 мин.	2-я неделя января
14	«Главные праздники»	20 мин.	3-я неделя января
15	«Главные праздники»	20 мин.	4-я неделя января
Февраль			
16	«Моё здоровье»	20 мин.	1-я неделя февраля
17	«Мое здоровье»	20 мин.	2-я неделя февраля
18	«Логика»	20 мин.	3-я неделя февраля
19	«Логика»	20 мин.	4-я неделя февраля
Март			
20	«Логика»	20 мин.	1-я неделя марта
21	«Логика»	20 мин.	2-я неделя марта
22	«Воображение и творчество»	20 мин.	3-я неделя марта
23	«Воображение и творчество»	20 мин.	4-я неделя марта
Апрель			
24	«Воображение и творчество»	20 мин.	1-я неделя апреля
25	«Природа»	20 мин.	2-я неделя апреля
26	«Воображение и творчество»	20 мин.	3-я неделя апреля
27	«Воображение и творчество»	20 мин.	4-я неделя апреля
Май			
28	«Воображение и творчество»	20 мин.	1-я неделя мая
29	«Воображение и творчество»	20 мин.	2-я неделя мая
30	«Природа»	20 мин.	3-я неделя мая
	Диагностический контрольный этап исследования дошкольников	20 мин.	4-я неделя мая

### Старшая группа

№	Тема	Количество часов	Время проведения
Сентябрь			
	Диагностический констатирующий этап исследования дошкольников	25 мин.* 4 недели = 100 мин.	С первой недели сентября по четвёртую неделю сентября
Октябрь			
1	Нетрадиционные методы	25 мин.	1-я неделя октября

	рисования. Вводное		
2	«Загадочная клякса»	25 мин.	2-я неделя октября
3	«Клякса - снеговик»	25 мин.	3-я неделя октября
4	«Аленький цветочек»	25 мин.	4-я неделя октября
Ноябрь			
5	«Павлин»	25 мин.	1-я неделя ноября
6	«Жар - птица»	25 мин.	2-я неделя ноября
7	«Солнышко»	25 мин.	3-я неделя ноября
8	«По замыслу детей»	25 мин.	4-я неделя ноября
Декабрь			
9	Поделки из лоскутков. Вводное	25 мин.	1-я неделя декабря
10	Виды швов. Пришивание пуговицы	25 мин.	2-я неделя декабря
11	«Полёт к звёздам»	25 мин.	3-я неделя декабря
12	«Солнышко»	25 мин.	4-я неделя декабря
Январь			
13	«Солнышко»	25 мин.	2-я неделя января
14	«Зайчик»	25 мин.	3-я неделя января
15	«Зайчик»	25 мин.	4-я неделя января
Февраль			
16	Поделки из соленого теста. Вводное	25 мин.	1-я неделя февраля
17	"Кактус"	25 мин.	2-я неделя февраля
18	"Кактус"	25 мин.	3-я неделя февраля
19	«Фоторамка»	25 мин.	4-я неделя февраля
Март			
20	«Фоторамка»	25 мин.	1-я неделя марта
21	«Яблоко и гусеница»	25 мин.	2-я неделя марта
22	«Яблоко и гусеница»	25 мин.	3-я неделя марта
23	Поделки из природного материала. Вводное	25 мин.	4-я неделя марта
Апрель			
24	«Филины на дереве»	25 мин.	1-я неделя апреля
25	«Бабочка»	25 мин.	2-я неделя апреля
26	«Картина "Цветы»	25 мин.	3-я неделя апреля
27	Поделки из ниток и папье - маше. Вводное	25 мин.	4-я неделя апреля
Май			
28	«Новогодний шарик»	25 мин.	1-я неделя мая
29	«Карнавальная маска»	25 мин.	2-я неделя мая
30	«Итоговое»	25 мин.	3-я неделя мая
	Диагностический контрольный этап исследования дошкольников	25 мин.	4-я неделя мая

Подготовительная к школе группа

№	Тема	Количество часов	Время проведения
Сентябрь			
	Диагностический	30 мин.* 4 недели = 120	С первой недели

	констатирующий этап исследования дошкольников	мин.	сентября по четвёртую неделю сентября
<b>Октябрь</b>			
1	Познавательная деятельность. Практическое применение знаний. Анализ	30 мин.	1-я неделя октября
2	Познавательная деятельность. Анализ. Синтез. Оценка	30 мин.	2-я неделя октября
3	Речь. Практическое применение знаний. Анализ	30 мин.	3-я неделя октября
4	Речь. Синтез. Оценка	30 мин.	4-я неделя октября
<b>Ноябрь</b>			
5	Наука. Практическое применение знаний. Анализ	30 мин.	1-я неделя ноября
6	Наука. Анализ	30 мин.	2-я неделя ноября
7	Наука. Анализ	30 мин.	3-я неделя ноября
8	Наука. Синтез. Оценка	30 мин.	4-я неделя ноября
<b>Декабрь</b>			
9	Наука. Синтез. Оценка	30 мин.	1-я неделя декабря
10	Коммуникативная сфера. Речевая деятельность	30 мин.	2-я неделя декабря
11	Творческое мышление. Решение задач дивергентного типа	30 мин.	3-я неделя декабря
12	Творческое мышление. Решение задач дивергентного типа	30 мин.	4-я неделя декабря
<b>Январь</b>			
13	Творческое мышление. Решение задач дивергентного типа	30 мин.	2-я неделя января
14	Творческое мышление. Решение задач дивергентного типа	30 мин.	3-я неделя января
15	Творческое мышление. Решение задач дивергентного типа	30 мин.	4-я неделя января
<b>Февраль</b>			
16	Творческое мышление. Решение задач дивергентного типа	30 мин.	1-я неделя февраля
17	Творческое мышление. Решение задач дивергентного типа	30 мин.	2-я неделя февраля
18	Творческое воображение. Практическое применение	30 мин.	3-я неделя февраля

	знаний		
19	Творческое воображение. Практическое применение знаний	30 мин.	4-я неделя февраля
Март			
20	Творческое воображение. Практическое применение знаний	30 мин.	1-я неделя марта
21	Творческое воображение. Практическое применение знаний	30 мин.	2-я неделя марта
22	Творческое воображение. Практическое применение знаний	30 мин.	3-я неделя марта
23	Творческое воображение. Практическое применение знаний	30 мин.	4-я неделя марта
Апрель			
24	Творческое воображение. Практическое применение знаний	30 мин.	1-я неделя апреля
25	Творческое воображение. Практическое применение знаний	30 мин.	2-я неделя апреля
26	Творческое воображение. Практическое применение знаний	30 мин.	3-я неделя апреля
27	Творческое воображение. Практическое применение знаний	30 мин.	4-я неделя апреля
Май			
28	Творческое воображение. Практическое применение знаний	30 мин.	1-я неделя мая
29	Творческое воображение. Практическое применение знаний	30 мин.	2-я неделя мая
30	Творческое воображение. Практическое применение знаний	30 мин.	3-я неделя мая
	Диагностический контрольный этап исследования дошкольников	30 мин.	4-я неделя мая

### 2.2.2. Тематическое планирование образовательной деятельности

Средняя группа

№	Тема	Содержание работы
Сентябрь		
	Диагностический	Диагностический констатирующий этап

	констатирующий этап исследования дошкольников	исследования дошкольников с целью выявления проблем детского развития.
Октябрь		
1	«Таких, как я, - больше нет!»	Развивать творческое мышление, творческие способности, воображение, речь. Формировать умение дополнять предложение. Развивать фантазию в изображении своего образа. Развивать мелкую моторику. 1. Упражнение «Таких, как я, - больше нет!». 2. Упражнение «Закончите предложение».
2	«Какой я»	Развивать творческие способности, воображение, мышление, речь. Развивать фантазию в создании своего портрета (каким я хочу быть). Развивать мелкую моторику. 1. Упражнение «Какой я сейчас». 2. Упражнение «Каким я хочу быть».
3	«Кто заботиться обо мне»	Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности, мышление. Развивать фантазию в изображении своего портрета. Развивать мелкую моторику. 1. Упражнение «Кто заботится обо мне». 2. Упражнение «Портреты близких людей и друзей».
4	«Каким бывает настроение»	Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности. Развивать умение показывать настроение при помощи мимики и жестов. Формировать умение показывать настроение при помощи рисования. Развивать мелкую моторику. 1. Упражнение «Каким бывает настроение». 2. Упражнение «Настроение мальчика и девочки».
Ноябрь		
5	«Члены моей семьи»	Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности. Развивать умение составлять рассказ. Формировать умение создавать новый оригинальный продукт своей деятельности - рамочку для портрета, украшать её. Развивать мелкую моторику. 1. Упражнение «Портрет любимого члена семьи». 2. Упражнение «Рассказывание по картинке «Встреча родных».
6	«Папа и мама»	Развивать творческое мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение составлять рассказ по рисунку. Развивать умение раскрашивать рисунок. Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь к родителям. 1. Упражнение «Волшебные телевизоры». 2. Упражнение «Рассказывание по картинке «Встреча родных».
7	«Брат и сестра»	Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение составлять рассказ по рисунку или из собственного

		<p>опыта. Развивать умение раскрашивать рисунок, создавать открытку. Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь к братьям и сестрам.</p> <p>1. Упражнение «Расскажи о брате или сестре».</p> <p>2. Изготовление открытки для брата или сестры.</p>
8	«Моя бабушка»	<p>Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение составлять рассказ из собственного опыта. Развивать умение обводить свою ладошку, создавать рисунок по ладошке. Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь к бабушке.</p> <p>1. Упражнение «Расскажи о бабушке».</p> <p>2. Упражнение «Ладонка с сюрпризом».</p>
Декабрь		
9	«Моё поведение»	<p>Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение составлять рассказ из собственного опыта о товарище. Развивать умение раскрашивать рисунки. Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь к друзьям, желание общаться со сверстниками,</p> <p>1. Упражнение «Аптека вежливости».</p> <p>2. Упражнение «Расскажи о товарище».</p>
10	«Моё поведение»	<p>Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение составлять рассказ о правильном поведении. Развивать умение рисовать корзину с нужными лекарствами. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки правильного поведения.</p> <p>1. Упражнение «Нужные лекарства».</p> <p>2. Упражнение «Корзина».</p>
11	«Мои поступки»	<p>Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение высказывать свою точку зрения. Развивать умение составлять рассказ по картинке, используя собственный опыт. Формировать навыки правильного поведения.</p> <p>1. Упражнение «Соотнеси высказывания».</p> <p>2. Упражнение «Кто людям добра желает».</p>
12	«Мои качества»	<p>Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение составлять рассказ о поступках сказочных героев. Развивать умение раскрашивать рисунки, придумывать оформление сказочного стульчика. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки правильного поведения, желание общаться со сверстниками.</p> <p>1. Упражнение «Поступки сказочных героев».</p> <p>2. Упражнение «Волшебные стульчики».</p>
Январь		
13	«Мои качества»	<p>Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение составлять рассказ о поступке (как бы поступил я).</p>

		<p>Развивать умение раскрашивать рисунки. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки правильного поведения.</p> <p>1. Упражнение «Шоколадные конфеты».</p> <p>2. Упражнение «Как поросенку поступить правильно».</p>
14	«Главные праздники»	<p>Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение составлять рассказ о праздниках. Развивать умение раскрашивать рисунки. Развивать мелкую моторику. Развивать знания о праздниках. Воспитывать уважительное отношение к русским народным праздникам.</p> <p>1. Упражнение «Рождество».</p> <p>2. Упражнение «8 марта».</p>
15	«Главные праздники»	<p>Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение составлять рассказ о праздниках. Развивать умение по атрибутам угадывать праздники. Развивать умение раскрашивать рисунки. Развивать мелкую моторику. Развивать знания о праздниках. Воспитывать уважительное отношение к русским народным праздникам.</p> <p>1. Упражнение «Пасхальные яйца».</p> <p>2. Упражнение «Угадай праздник».</p>
Февраль		
16	«Моё здоровье»	<p>Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение составлять рассказ о том, каким бы видом спорта хотел бы заниматься. Развивать умение раскрашивать рисунки, создавать Цветок здоровья. Развивать мелкую моторику. Развивать знания о видах спорта. Развивать здоровый образ жизни, воспитывать интерес к различным видам спорта.</p> <p>1. Упражнение «Цветок здоровья».</p> <p>2. Упражнение «Виды спорта».</p>
17	«Мое здоровье»	<p>Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение составлять рассказ о режиме дня. Развивать умение раскрашивать рисунки, создавать образ телевизора: польза - вред. Развивать мелкую моторику. Развивать здоровый образ жизни, воспитывать привычку соблюдать режим дня.</p> <p>1. Упражнение «Режим дня».</p> <p>2. Упражнение «Телевизор: польза и вред».</p>
18	«Логика»	<p>Развивать логическое мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение находить одинаковые и различные предметы. Развивать умение раскрашивать одинаковых кукол, так, чтобы они отличались. Развивать мелкую моторику.</p> <p>1. Упражнение «Куклы».</p>

		2.Упражнение «Похожи – не похожи».
19	«Логика»	Развивать логическое мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение располагать персонажи последовательно, применив несколько вариантов. Развивать умение распределять от самого младшего до самого старшего. Развивать умение писать цифры от 1 до 5. Развивать мелкую моторику. 1.Упражнение «Сказочные герои». 2.Упражнение «Кто самый маленький? Кто старший?».
Март		
20	«Логика»	Развивать логическое мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение высказывать свою точку зрения, как помочь сказочному герою при попадании в сложную ситуацию. Развивать умение составлять логическую цепь. Развивать мелкую моторику. 1.Упражнение «Сложные ситуации». 2.Упражнение «Пустые квадратики».
21	«Логика»	Развивать логическое мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение придумывать истории, если надеть очки разных цветов (красные, коричневые, синие, д.). Развивать умение составлять логическую цепь: животное – их любимая еда. Развивать умение раскрашивать рисунки. Развивать мелкую моторику. 1.Упражнение «Волшебные очки». 2.Упражнение «Кто что ест».
22	«Воображение и творчество»	Развивать творческое воображение, мышление, речь, творческие способности. Формировать умение соотносить образы сказочных персонажей и их атрибуты золотой ключик, шпагу, др. Развивать умение составлять рассказ «Добро украшает человека». Развивать умение раскрашивать рисунки. Развивать мелкую моторику. 1.Упражнение «Путаница». 2.Упражнение «Превращение Бабы - Яги».
23	«Воображение и творчество»	Развивать воображение, мышление, речь, творческие способности. Формировать умение моделировать ситуацию. Формировать умение находить нестандартный, творческий выход из проблемной ситуации. Развивать умение составлять творческий рассказ. Развивать мелкую моторику. 1.Упражнение «Приключения кошки и мышки». 2.Упражнение «Аквариум».
Апрель		
24	«Воображение и творчество»	Развивать творческое воображение, мышление, речь, творческие способности. Формировать умение моделировать ситуацию. Формировать умение находить нестандартный, творческий выход из проблемной ситуации. Развивать умение

		составлять творческий рассказ. Развивать умение раскрашивать рисунки. Развивать мелкую моторику. 1. Упражнение «История о дружбе». 2. Упражнение «Найди мышонка».
25	«Природа»	Развивать воображение, мышление, речь, творческие способности. Формировать умение находить сходство и различие. Формировать умение находить нестандартный, творческий выход из проблемной ситуации. Развивать умение составлять творческий рассказ. Развивать умение раскрашивать рисунки. Развивать мелкую моторику. 1. Упражнение «Осень. Зима». 2. Упражнение «Домашние и дикие животные».
26	«Воображение и творчество»	Развивать творческое воображение, мышление, речь, творческие способности. Формировать умение моделировать ситуацию. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Формировать умение находить нестандартный, творческий выход из проблемной ситуации. Развивать умение составлять творческий сценарий мультика. Развивать умение раскрашивать рисунки. Развивать мелкую моторику. 1. Упражнение «Фантастические птицы». 2. Упражнение «Мультик «Зайчик и бегемотик».
27	«Воображение и творчество»	Развивать творческое воображение, мышление, речь, творческие способности. Формировать умение преобразовывать песню. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Формировать умение находить нестандартный, творческий выход из проблемной ситуации. Развивать умение создавать творческий рисунок для футболки. Развивать мелкую моторику. 1. Упражнение «Сочинение песенки». 2. Упражнение «Футболка для весёлого путешествия».
Май		
28	«Воображение и творчество»	Развивать творческое воображение, мышление, речь, творческие способности. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Формировать умение находить нестандартный, творческий выход из проблемной ситуации. Развивать мелкую моторику. 1. Упражнение «Артисты». 2. Упражнение «Наряд для поросенка».
29	«Воображение и творчество»	Развивать творческое воображение, мышление, речь, творческие способности. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Формировать умение находить нестандартный, творческий выход из проблемной ситуации. Развивать мелкую моторику. 1. Упражнение «Круги».

30	«Природа»	2. Упражнение «Фантастическое животное». Развивать творческое воображение, мышление, речь, творческие способности. Развивать умение составлять истории. Формировать умение находить нестандартный, творческий выход из проблемной ситуации. Развивать умение разукрашивать рисунок Развивать мелкую моторику. 1. Упражнение «Усадьба». 2. Упражнение «Генеральная уборка».
	Диагностический контрольный этап исследования дошкольников	Диагностический контрольный этап исследования дошкольников, с целью определения эффективности деятельности по рабочей программе «Формирование креативности на начальном этапе становления личности» (автор – составитель О.А.Фролова).

### Старшая группа

№	Тема	Содержание работы
Сентябрь		
	Диагностический констатирующий этап исследования дошкольников	Диагностический констатирующий этап исследования дошкольников с целью выявления проблем детского развития.
Октябрь		
1	Нетрадиционные методы рисования. Вводное	Развивать творчество и фантазию в процессе рисования. Развивать способность нестандартно мыслить, соединять в образе непривычные свойства и формы. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику. 1. Упражнение «Кляксография». 2. Упражнение «Монотопия». 3. Упражнение «Точечный рисунок».
2	«Загадочная клякса»	Развивать творчество и фантазию в процессе рисования. Развивать способность нестандартно мыслить, соединять в образе непривычные свойства и формы. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Познакомить с нестандартным методом рисования «Кляксография». Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику. 1. Показ метода «кляксография». 2. Упражнение «Загадочная клякса».
3	«Клякса - снеговик»	Развивать творчество и фантазию в процессе рисования. Развивать способность нестандартно мыслить, соединять в образе непривычные свойства и формы. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать умение пользоваться нестандартным методом рисования «Кляксография». Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

		1. Показ метода детьми «кляксография». 2. Упражнение «Клякса - снеговик».
4	«Аленький цветочек»	Развивать творчество и фантазию в процессе рисования. Развивать способность нестандартно мыслить, соединять в образе непривычные свойства и формы. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Познакомить с нестандартным методом рисования «Монотопия». Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику. 1. Показ метода «монотопия». 2. Упражнение «Аленький цветочек».
Ноябрь		
5	«Павлин»	Развивать творчество и фантазию в процессе рисования. Развивать способность нестандартно мыслить, соединять в образе непривычные свойства и формы. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать умение пользоваться нестандартным методом рисования «Монотопия». Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику. 1. Показ метода детьми «монотопия». 2. Упражнение «Павлин».
6	«Жар - птица»	Развивать творчество и фантазию в процессе рисования. Развивать способность нестандартно мыслить, соединять в образе непривычные свойства и формы. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Познакомить с нестандартным методом рисования «Точечный рисунок». Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику. 1. Показ метода «точечный рисунок». 2. Упражнение «Жар - птица».
7	«Солнышко»	Развивать творчество и фантазию в процессе рисования. Развивать способность нестандартно мыслить, соединять в образе непривычные свойства и формы. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать умение пользоваться нестандартным методом рисования «Точечный рисунок». Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику. 1. Показ метода детьми «точечный рисунок». 2. Упражнение «Солнышко».
8	«По замыслу детей»	Развивать творчество и фантазию в процессе рисования. Развивать способность нестандартно мыслить, соединять в образе непривычные свойства и формы. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику. 1. Упражнение «Создание оригинального продукта по замыслу детей с использованием

		нетрадиционных техник рисования».
Декабрь		
9	Поделки из лоскутков. Вводное	Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из лоскутков. Развивать способность нестандартно мыслить, соединять в образе непривычные свойства и формы. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику. 1. Упражнение «Шов – вперёд иголку». 2. Упражнение «Шов – назад иголку». 3. Упражнение «Потайной шов».
10	Виды швов. Пришивание пуговицы	Формировать умение пришивать пуговицу. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать мелкую моторику. 1. Упражнение «Виды швов». 2. Упражнение «Пришивание пуговицы».
11	«Полёт к звёздам»	Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из лоскутков. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику. 1. Показ метода работы по выкройке. 2. Изготовление поделки «Полёт к звездам».
12	«Солнышко»	Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из лоскутков. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику. 1. Показ метода работы по выкройке. 2. Изготовление поделки «Солнышко».
Январь		
13	«Солнышко»	Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из лоскутков. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику. 1. Показ метода работы по набиванию, оформлению поделки. 2. Изготовление поделки «Солнышко».
14	«Зайчик»	Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из лоскутков. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику. 1. Показ метода работы по выкройке. 2. Изготовление поделки «Зайчик».
15	«Зайчик»	Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из лоскутков. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое

		воображение, речь, мелкую моторику. 1. Показ метода работы по набиванию, оформлению поделки. 2. Изготовление поделки «Зайчик».
Февраль		
16	Поделки из соленого теста. Вводное	Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из соленого теста. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику. 1. Показ изготовления соленого теста. 2. Выставка поделок из соленого теста.
17	"Кактус"	Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из соленого теста. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику. 1. Показ изготовления заготовок из соленого теста. 2. Изготовление поделки "Кактус".
18	"Кактус"	Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из соленого теста. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику. 1. Раскрашивание поделки "Кактус".
19	«Фоторамка»	Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из соленого теста. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику. 1. Показ изготовления заготовок из соленого теста. 2. Изготовление поделки "Фоторамка".
Март		
20	«Фоторамка»	Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из соленого теста. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику. 1. Раскрашивание поделки "Фоторамка".
21	«Яблоко и гусеница»	Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из соленого теста. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику. 1. Показ изготовления заготовок из соленого теста. 2. Изготовление поделки "Яблоко и гусеница".
22	«Яблоко и гусеница»	Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из соленого теста. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику. 1. Раскрашивание поделки «Яблоко и гусеница».

23	Поделки из природного материала. Вводное	<p>Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из природного материала. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Шишки».</li> <li>2. Упражнение «Ветки».</li> <li>3. Упражнение «Ракушки».</li> <li>4. Упражнение «Крупы и зерна».</li> </ol>
Апрель		
24	«Филины на дереве»	<p>Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из природного материала - шишек. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показ изготовления поделки из шишек, желудей, веток.</li> <li>2. Изготовление поделки "Филины на дереве".</li> <li>3. Украшение поделки "Филины на дереве".</li> </ol>
25	«Бабочка»	<p>Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из природного материала - круп (рис, пшено, гречка, тыквенные семечки, семена подсолнуха). Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показ изготовления поделки из круп.</li> <li>2. Изготовление поделки "Бабочка".</li> <li>3. Украшение поделки "Бабочка".</li> </ol>
26	«Картина "Цветы»	<p>Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из природного материала - из листьев и ракушек. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Показ изготовления поделки из листьев и ракушек.</li> <li>2. Изготовление поделки - картины "Цветы".</li> <li>3. Украшение поделки - картины "Цветы".</li> </ol>
27	Поделки из ниток и папье - маше. Вводное	<p>Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из ниток и папье - маше. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассказ о поделках из ниток и папье - маше.</li> <li>2. Выставка поделок из ниток и папье - маше.</li> </ol>
Май		
28	«Новогодний шарик»	<p>Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из ниток. Развивать</p>

		<p>способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.</p> <p>1. Показ изготовления поделки из ниток.</p> <p>2. Изготовление поделки "Новогодний шарик".</p> <p>3. Украшение поделки "Новогодний шарик".</p>
29	«Карнавальная маска»	<p>Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок, используя технику - папье - маше. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.</p> <p>1. Показ изготовления поделки - папье - маше.</p> <p>2. Изготовление поделки "Карнавальная маска".</p> <p>3. Украшение поделки "Карнавальная маска".</p>
30	«Итоговое»	<p>Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из различных материалов, нетрадиционного рисования. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.</p> <p>1. Выставка поделок из различных материалов, с использованием различных техник изготовления.</p> <p>2. Выставка рисунков с использованием нетрадиционных техник рисования.</p>
	Диагностический контрольный этап исследования дошкольников	<p>Диагностический контрольный этап исследования дошкольников, с целью определения эффективности деятельности по рабочей программе «Формирование креативности на начальном этапе становления личности» (автор – составитель О.А.Фролова).</p>

#### Подготовительная к школе группа

№	Тема	Содержание работы
Сентябрь		
	Диагностический констатирующий этап исследования дошкольников	Диагностический констатирующий этап исследования дошкольников с целью выявления проблем детского развития.
Октябрь		
1	Познавательная деятельность. Практическое применение знаний. Анализ	<p>Развивать математические навыки. Развивать способность нестандартно мыслить. Развивать умение классифицировать геометрические фигуры по цветам и размерам. Поупражнять в счете. Развивать логическое мышление, память.</p> <p>1. Упражнение «Счет».</p> <p>2. Упражнение «Магазин».</p> <p>3. Упражнение «Классификация геометрических фигур».</p>
2	Познавательная деятельность. Анализ. Синтез. Оценка	<p>Развивать математические навыки и логические способности. Развивать способность нестандартно мыслить. Развивать умение высказывать свою</p>

		<p>точку зрения. Развивать логическое мышление, память, воображение.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Волшебные банки».</li> <li>2. Упражнение «Изобретение новой геометрической фигуры».</li> <li>3. Упражнение «Часы».</li> <li>4. Упражнение «Измерение».</li> </ol>
3	Речь. Практическое применение знаний. Анализ	<p>Развивать речевые навыки. Развивать умение составлять предложения с пропущенным словом. Развивать умение придумывать стихотворение, используя рифмующиеся слова. Развивать умение составлять связный рассказ по картинке. Развивать речь, творческое мышление, память, воображение, креативность.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Придумай предложение».</li> <li>2. Упражнение «Рифмовка».</li> <li>3. Упражнение "Составление связного рассказа».</li> </ol>
4	Речь. Синтез. Оценка	<p>Развивать речевые навыки. Развивать умение составлять выступление. Развивать способности сочинять окончания историй, прослушанных в записи. Развивать умение составлять связный рассказ по картинкам, которые не связаны между собой по смыслу. Формировать умение высказываться о картинах. Развивать речь, творческое мышление, память, воображение, креативность.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение «Лучший повар».</li> <li>2. Упражнение «Рассказ».</li> <li>3. Упражнение "Неоконченные истории».</li> <li>4. Упражнение "Выскажи мнение».</li> </ol>
Ноябрь		
5	Наука. Практическое применение знаний. Анализ	<p>Развивать способности к научной деятельности. Развивать умение составлять связный рассказ. Формировать умение детей экспериментировать с водой. Развивать умение пользоваться весами для измерения предметов. Развивать речь, мышление, память.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение "Расскажи о животном».</li> <li>2. Упражнение - эксперимент «Весы».</li> <li>3. Упражнение - эксперимент "Вода. Её качества».</li> </ol>
6	Наука. Анализ	<p>Развивать способности к научной деятельности. Развивать интерес к экспериментальной, познавательно - исследовательской деятельности. Развивать речь, мышление, память.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение - эксперимент «Муравейник».</li> </ol>
7	Наука. Анализ	<p>Развивать способности к научной деятельности. Развивать интерес к экспериментальной, познавательно - исследовательской деятельности. Развивать речь, мышление, память.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Упражнение - эксперимент «Черви».</li> </ol>
8	Наука. Синтез. Оценка	<p>Развивать способности к научной деятельности. Развивать умение составлять связный рассказ из</p>

		<p>опыта. Формировать умение детей экспериментировать с водой. Развивать умение фантазировать, способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать речь, мышление, память, воображение, креативность.</p> <p>1. Упражнение "Что будет, если...".</p> <p>2. Упражнение - эксперимент "Получение новых красок".</p> <p>3. Упражнение "Любимое блюдо".</p>
Декабрь		
9	Наука. Синтез. Оценка	<p>Развивать способности к научной деятельности. Развивать умение составлять творческий рассказ. Развивать умение фантазировать. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Совершенствовать изобразительные навыки. Развивать речь, мышление, память, воображение, креативность, мелкую моторику</p> <p>1. Упражнение "Фантастическое существо".</p> <p>2. Упражнение "Волшебство".</p>
10	Коммуникативная сфера. Речевая деятельность	<p>Развивать творческие способности в сфере общения. Развивать умение составлять рассказ из личного опыта. Развивать умение вежливо общаться. Развивать умение находить выход из нестандартных ситуаций. Развивать речь, творческое мышление, память, воображение, креативность.</p> <p>1. Упражнение «Профессии».</p> <p>2. Упражнение «Телефонные звонки».</p> <p>3. Упражнение "Позвони родственникам».</p> <p>4. Упражнение "Рассказ о выходных».</p>
11	Творческое мышление. Решение задач дивергентного типа	<p>Активизировать творческое мышление. Развивать умение находить необычное применение предметам. Формировать умение детей составлять различные изображения из геометрических фигур. Развивать речь, воображение, память, мелкую моторику.</p> <p>1. Упражнение "Оригинальное применение предмета».</p> <p>2. Упражнение «Составление изображений из геометрических фигур».</p>
12	Творческое мышление. Решение задач дивергентного типа	<p>Активизировать творческое мышление. Развивать умение находить общие признаки для непохожих предметов. Формировать умение детей подбирать прилагательные и существительные, заключающие в себе понятия света и тьмы. Развивать умение создавать фигурки людей и животных из бумаги. Развивать речь, воображение, память, мелкую моторику.</p> <p>1. Упражнение "Свет - темнота».</p> <p>2. Упражнение «Непохожие предметы - похожи».</p>

		3.Упражнение «Создание фигурок людей и животных из бумаги».
Январь		
13	Творческое мышление. Решение задач дивергентного типа	Активизировать творческое мышление. Развивать умение находить ответы на возникшие проблемы. Формировать умение детей создавать коллажи. Развивать умение подбирать аналогии коллажа с реальным предметам. Развивать речь, воображение, память, мелкую моторику. 1.Упражнение "Поиск причин событий". 2.Упражнение "Коллаж". 3.Упражнение «Аналогии коллажа с реальными предметами».
14	Творческое мышление. Решение задач дивергентного типа	Активизировать творческое мышление. Развивать умение придумывать рассказы по картинке с изображением различных эмоциональных состояний мальчика. Формировать умение детей создавать необычные фигуры, композиции из строительного конструктора. Развивать речь, воображение, память, креативность. 1.Упражнение "Эмоции". 2.Упражнение "Необычное использование деталей строительного конструктора».
15	Творческое мышление. Решение задач дивергентного типа	Активизировать творческое мышление. Развивать умение сочинять сказку с предложенными героями. Развивать умение фантазировать. Развивать речь, воображение, память, креативность. 1.Упражнение "Что произойдёт, если...". 2.Упражнение "Сочини сказку».
Февраль		
16	Творческое мышление. Решение задач дивергентного типа	Активизировать творческое мышление. Развивать умение сочинять сказку с заданным набором слов. Развивать умение фантазировать, определять на что похоже чернильное пятно. Развивать речь, воображение, память, креативность. 1.Упражнение "Придумай сказку с заданным набором слов». 2.Упражнение "Чернильные пятна».
17	Творческое мышление. Решение задач дивергентного типа	Активизировать творческое мышление. Развивать умение фантазировать - нарисовать что - то интересное, используя определённые фигуры. Развивать речь, воображение, память, креативность, мелкую моторику. 1.Упражнение "Рисование с заданными фигурами». 2.Упражнение "Волшебницы».
18	Творческое воображение. Практическое применение знаний	Оценить словесную фантазию детей, их словарного запаса и кругозора. Развивать мелкую моторику. 1.Упражнение "Придумай рассказ". 2.Упражнение "Разукрась слово". 3.Упражнение "Нарисуй картинку».
19	Творческое воображение. Практическое применение	Развивать словесное воображение, фантазию, логическое мышление. Оценить морально -

	знаний	этические взгляды детей. Развивать речь. 1.Упражнение "Если бы да кабы». 2.Упражнение "Закончи рассказ».
Март		
20	Творческое воображение. Практическое применение знаний	Развивать зрительное, творческое и двигательное воображение, речь, мелкую моторику . 1.Упражнение "Допиши стихотворение». 2.Упражнение "Продолжи рисунок». 3.Упражнение "Танцуют все».
21	Творческое воображение. Практическое применение знаний	Развивать зрительное и образное воображение, внимание, речь. 1.Упражнение "Допиши стихотворение». 2.Упражнение "Рассказчик». 3.Упражнение "Артисты».
22	Творческое воображение. Практическое применение знаний	Развивать воображение и образное мышление, образные двигательные представления, умение совершать воображаемые действия, речь. 1.Упражнение "Прогулка по лесу». 2.Упражнение "Заполни треугольники».
23	Творческое воображение. Практическое применение знаний	Развивать воображение, мышление, речь, мелкую моторику. 1.Упражнение "Живые фигуры». 2.Упражнение "Забавные кляксы». 3.Упражнение "Нарисуем музыку».
Апрель		
24	Творческое воображение. Практическое применение знаний	Развивать воображение, мышление, речь, мелкую моторику. 1.Упражнение "Сочинение сказок». 2.Упражнение "Сказочная глина».
25	Творческое воображение. Практическое применение знаний	Развивать воображение, мышление, речь, мелкую моторику. 1.Упражнение "Игры на руках и пальцах». 2.Упражнение "Волшебные слова».
26	Творческое воображение. Практическое применение знаний	Развивать воображение, мышление, речь, мелкую моторику. 1.Упражнение "Переверание сказки». 2.Упражнение "Что было бы, если...». 3.Упражнение "Представь и нарисуй».
27	Творческое воображение. Практическое применение знаний	Развивать воображение, мышление, речь, мелкую моторику. 1.Упражнение "Вещи из волшебной страны». 2.Упражнение "Команды для робота».
Май		
28	Творческое воображение. Практическое применение знаний	Развивать воображение, мышление, речь. 1.Упражнение "Необитаемый остров». 2.Упражнение "Отыщи сходство». 3.Упражнение "Плохие и хорошие поступки».
29	Творческое воображение. Практическое применение знаний	Развивать воображение, мышление, речь. 1.Упражнение "Новый способ применения предмета». 2.Упражнение "Сказки - наоборот». 3.Упражнение "Домашний театр».

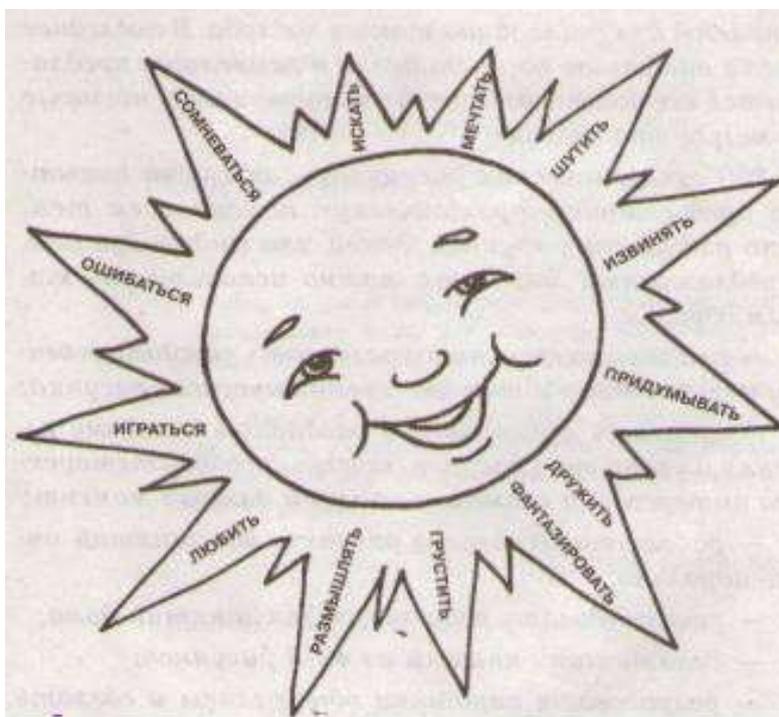
30	Творческое воображение. Практическое применение знаний	Развивать воображение, мышление, речь, мелкую моторику. 1. Упражнение "Общая сказка". 2. Упражнение "Соединение предметов". 3. Упражнение "Фантастический рисунок".
	Диагностический контрольный этап исследования дошкольников	Диагностический контрольный этап исследования дошкольников, с целью определения эффективности деятельности по рабочей программе «Формирование креативности на начальном этапе становления личности» (автор – составитель О.А.Фролова).

### 2.2.3. Содержание образовательной деятельности

#### Средняя группа

Примечание:

Рекомендуется начинать все занятия с прихода солнышка и хором проговаривать, все, что можно делать, каждый раз добавляя новые слова. Желательно, чтобы такое солнышко было у каждого ребенка для раскрашивания его во все цвета радуги.



#### Занятие 1.

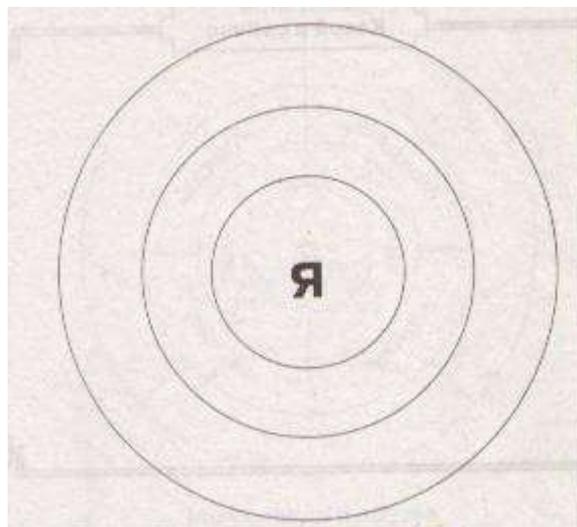
«Таких, как я, - больше нет!»

**Цель занятия:** Развивать творческое мышление, творческие способности, воображение, речь. Формировать умение дополнять предложение. Развивать фантазию в изображении своего образа. Развивать мелкую моторику.

**Содержание:**

1. Упражнение «Таких, как я, - больше нет!».

Украстье свое «Я» цветочками, звездочками, солнышками



2. Упражнение «Закончите предложение»

На свежем воздухе я ...

Мама меня часто...

В детском садике я ...

Аппетит у меня...

Иногда я чувствую себя...

Утром я просыпаюсь...

Я смотрю телевизор...

Обливаться холодной водой...

Свои руки я...

Я сплю лучше когда...

Зубы я...

## **Занятие 2.**

### **«Какой я»**

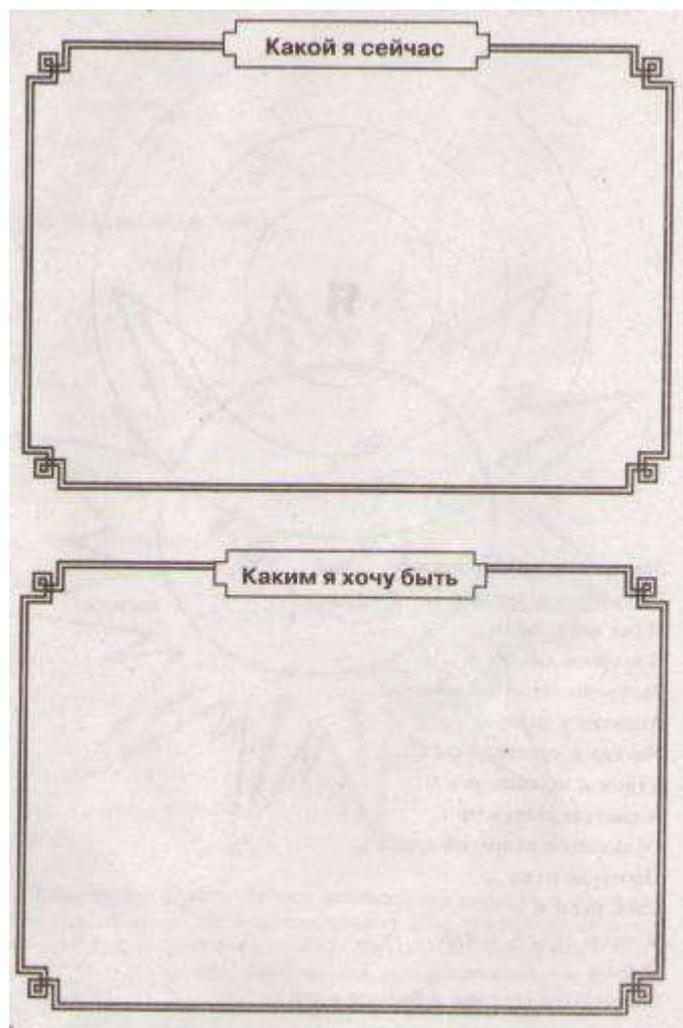
**Цель занятия:** Развивать творческие способности, воображение, мышление, речь. Развивать фантазию в создании своего портрета (каким я хочу быть). Развивать мелкую моторику.

**Содержание:**

1. Упражнение «Какой я сейчас».

2. Упражнение «Каким я хочу быть».

Нарисуйте два портрета. Оформите рамочки и подарите портреты своим родным.



### **Занятие 3. «Кто заботится обо мне»**

**Цель занятия:** Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности, мышление. Развивать фантазию в изображении своего портрета. Развивать мелкую моторику.

**Содержание:**

1. Упражнение «Кто заботится обо мне»

Дорисуйте лицо мальчика и тех, кто заботиться о нем. Раскрасьте рисунок.



2. Упражнение «Портреты близких людей и друзей».  
Нарисуйте портрет своих близких и друзей.

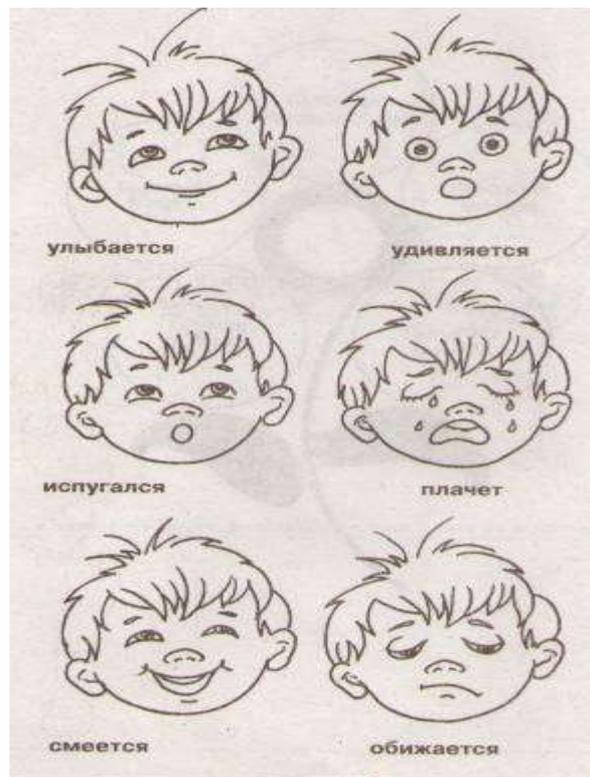
#### **Задание 4. «Каким бывает настроение»**

**Цель занятия:** Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности. Развивать умение показывать настроение при помощи мимики и жестов. Формировать умение показывать настроение при помощи рисования. Развивать мелкую моторику.

**Содержание:**

1. Упражнение «Каким бывает настроение».

Расскажите, глядя на рисунки, каким бывает настроение. Покажите его с помощью мимики и жестов.



2. Упражнение «Настроение мальчика и девочки».  
Нарисуйте настроение мальчика и девочки. Разрисуйте одежду и обувь в соответствии с настроением детей.



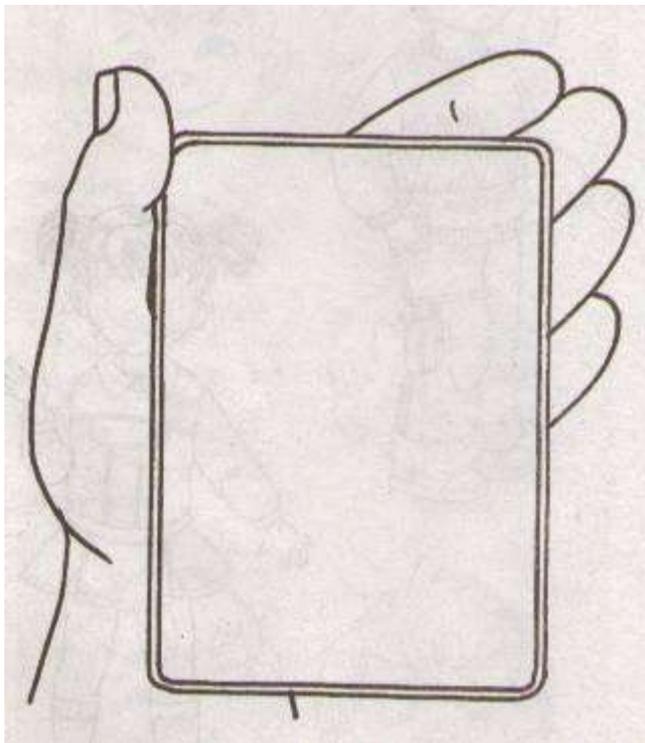
**Занятие 5.**  
**«Члены моей семьи»**

**Цель занятия:** Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности. Развивать умение составлять рассказ. Формировать умение создавать новый оригинальный продукт своей деятельности - рамочку для портрета, украшать её. Развивать мелкую моторику.

**Содержание:**

1. Упражнение «Портрет любимого члена семьи».

Нарисуйте портрет того члена вашей семьи, которого вы любите сильнее всего. Подберите к нему рамочку. Поместите портрет на самом видном месте в квартире.



2. Упражнение «Рассказывание по картинке «Встреча родных»».

Как вы думаете, понравится ли папе внимание дочки? Какой сюрприз ждет папу? Расскажите, как вы встречаете своих родных. Какие слова при этом говорите? Какие неожиданные сюрпризы для них готовите?



## Занятие 6. «Папа и мама»

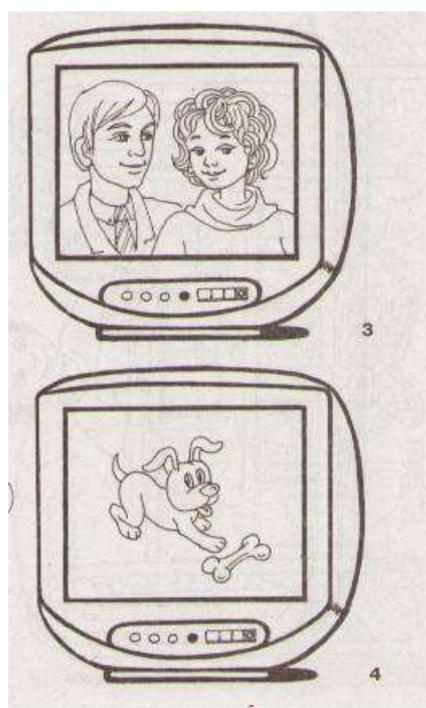
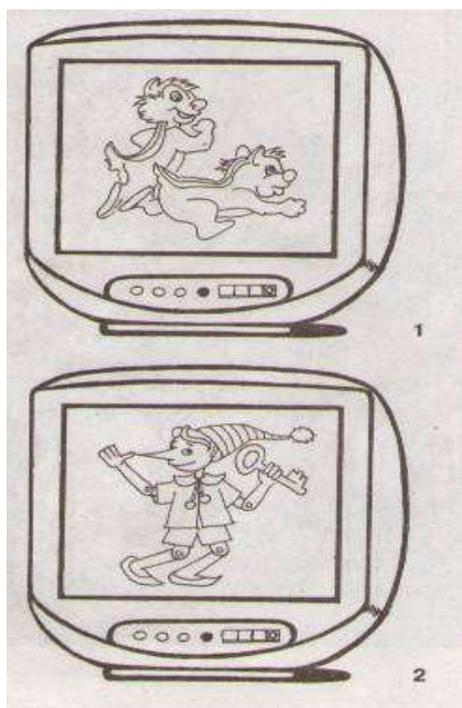
**Цель занятия:** Развивать творческое мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение составлять рассказ по рисунку. Развивать умение раскрашивать рисунок. Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь к родителям.

### **Содержание:**

1. Упражнение «Волшебные телевизоры».

У вас дома появилось четыре волшебных телевизора: телевизор № 1 демонстрирует мультфильмы; № 2 – знакомит со сказками; № 3 – показывает видеозаписи с мамой и папой; № 4 – транслирует игры со зверюшками. Какой из этих телевизоров вы будете смотреть чаще всего?

Отметьте в двух кружочках ваши любимые программы. Объясните свой выбор.



Какая пословица соответствует вашему выбору?  
*На солнышке тепло, а возле матери - ... (добро).*  
*Интересное – это хорошо, а доброе - ... (лучше)*

2. Упражнение «Рассказывание по картинке «Встреча родных».

Составьте рассказ по этому рисунку.

Раскрасьте свою любимую передачу.

## Занятие 7. «Брат и сестра»

**Цель занятия:** Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение составлять рассказ по рисунку или из собственного опыта. Развивать умение раскрашивать рисунок, создавать открытку. Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь к братьям и сестрам.

### **Содержание:**

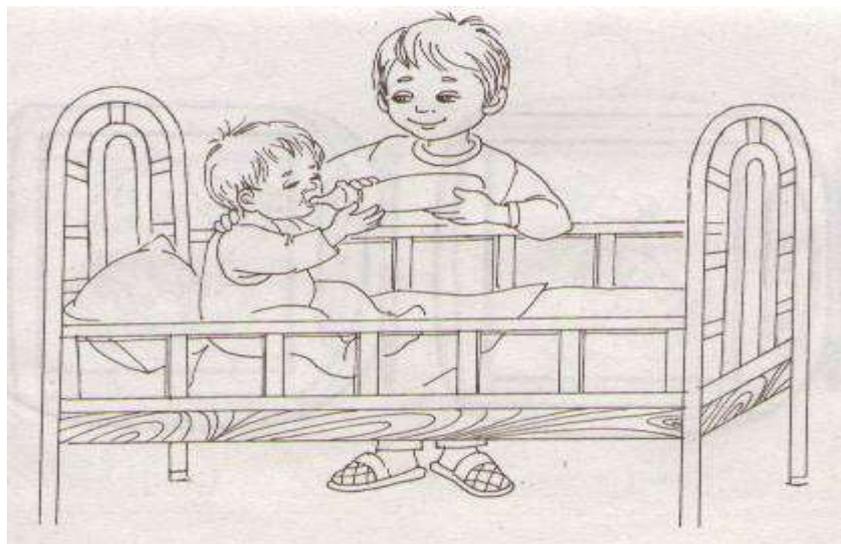
1. Упражнение «Расскажи о брате или сестре».

Есть ли у вас маленькие братики или сестрички?

Как вы к ним относитесь?

Рассмотрите рисунки. Чем они похожи и отличаются?

Придумайте общее название для них. Составьте рассказ по рисункам или по собственному опыту. Раскрасьте рисунки наклейте на картон и сделайте из них открытки.



2.Изготовление открытки для брата или сестры.

### Занятие 8. «Моя бабушка»

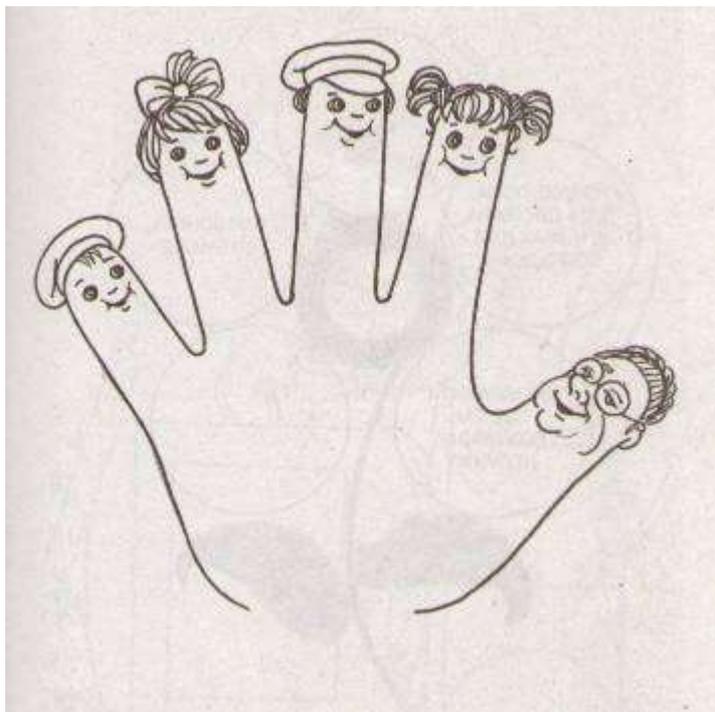
**Цель занятия:** Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение составлять рассказ из собственного опыта. Развивать умение обводить свою ладошку, создавать рисунок по ладошке. Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь к бабушке.

**Содержание:**

1.Упражнение «Расскажи о бабушке».  
Есть ли у вас бабушка? Расскажите о бабушке.

2.Упражнение «Ладонка с сюрпризом».

Не ждите праздников, преподнесите бабушке сюрприз просто так. Обведите свою ладошку, украсьте пальчики. Раскрасьте ладошку. Подарите рисунок бабушке



### **Занятие 9. «Мое поведение»**

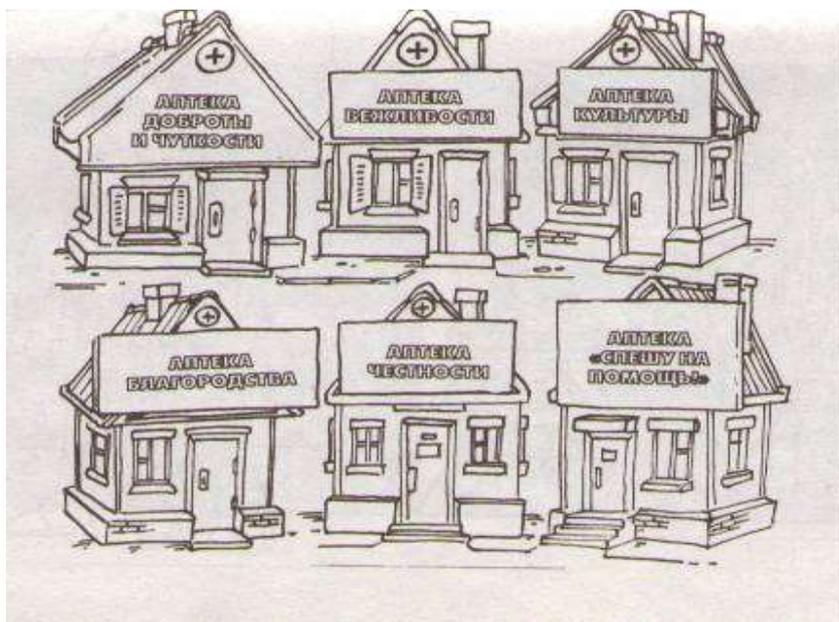
**Цель занятия:** Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение составлять рассказ из собственного опыта о товарище. Развивать умение раскрашивать рисунки. Развивать мелкую моторику. Воспитывать любовь к друзьям, желание общаться со сверстниками,

**Содержание:**

1. Упражнение «Аптека вежливости».

В какую аптеку вам нужно зайти? Почему? Кого из сказочных героев, а так же из своих друзей вы пригласите с собой?

Раскрасьте названия аптек и ту аптеку, которую вы выбрали.



2. Упражнение «Расскажи о товарище».  
Есть ли у вас друзья, товарищи? Расскажите о них.

### Занятие 10. «Мое поведение»

**Цель занятия:** Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение составлять рассказ о правильном поведении. Развивать умение рисовать корзину с нужными лекарствами. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки правильного поведения.

#### **Содержание:**

1. Упражнение «Нужные лекарства».

Эти герои уже купили в аптеке нужные лекарства. Как вы считаете – себе или своим товарищам? Раскрасьте рисунок. Придумайте об этом историю.



2. Упражнение «Корзина».

Как вы считаете, есть в корзине лекарства для этой девочки? Если нет – сейчас же нарисуйте корзинку с нужными лекарствами.



## Занятие 11.

### «Мои поступки»

**Цель занятия:** Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение высказывать свою точку зрения. Развивать умение составлять рассказ по картинке, используя собственный опыт. Формировать навыки правильного поведения.

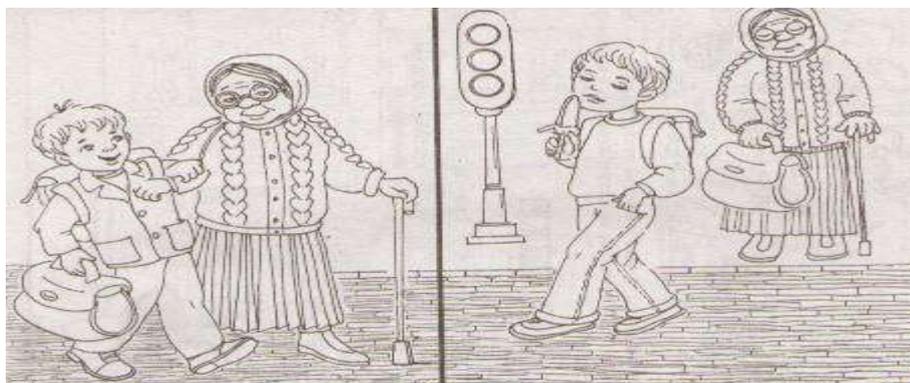
#### Содержание:

1. Упражнение «Соотнеси высказывания».

Рассмотрите рисунки. Каким из них соответствуют эти высказывания:

*На вид красивый, а в душе червивый.*

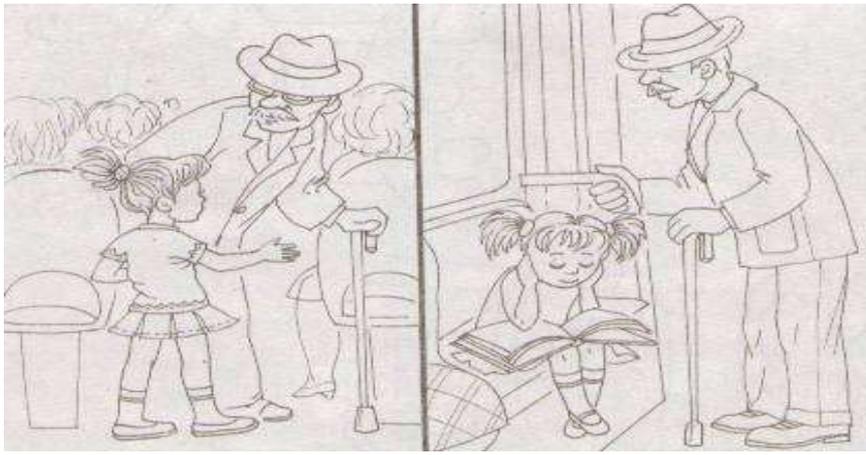
*Духовная чистота, лучше телесной.*



2. Упражнение «Кто людям добра желает».

Раскрасьте только те рисунки, которые понравились вам больше всего. Остальные зачеркните или продолжите историей так, как говорит пословица:

*Кто людям добра желает, тот и сам его получает.*



## Занятие 12. «Мои качества»

**Цель занятия:** Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение составлять рассказ о поступках сказочных героев. Развивать умение раскрашивать рисунки, придумывать оформление сказочного стульчика. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки правильного поведения, желание общаться со сверстниками.

**Содержание:**

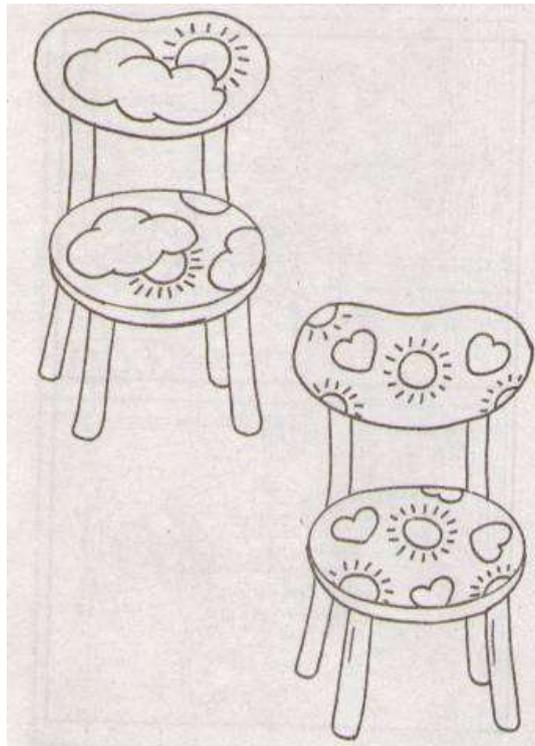
1. Упражнение «Поступки сказочных героев».

Составьте рассказ о положительном и отрицательном поступке сказочных героев.

2. Упражнение «Волшебные стульчики».

Рассмотрите два стульчика. Один из них – для капризных, другой для старательных детей. Раскрасьте их.

Вспомните сказочных героев, их поступки. Расскажите, на какой стульчик присядет каждый из них.



### Занятие 13. «Мои качества»

**Цель занятия:** Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение составлять рассказ о поступке (как бы поступил я). Развивать умение раскрашивать рисунки. Развивать мелкую моторику. Формировать навыки правильного поведения.

**Содержание:**

1. Упражнение «Шоколадные конфеты».

Одному мальчику подарили две шоколадные конфеты, крепко связанные ленточкой. Как ему поступить: съесть самому или поделиться со своими родными? Расскажите, как поступите вы: разделите конфеты или ...



2. Упражнение «Как поросенку поступить правильно».

Поросенка все дразнят, а он только плачет и жалуется своей мамочке. Раскрасьте рисунок и подумайте, как поросенку поступить правильно: продолжать плакать и жаловаться, не обращать ни на кого внимания и играть одному...



#### Занятие 14. «Главные праздники»

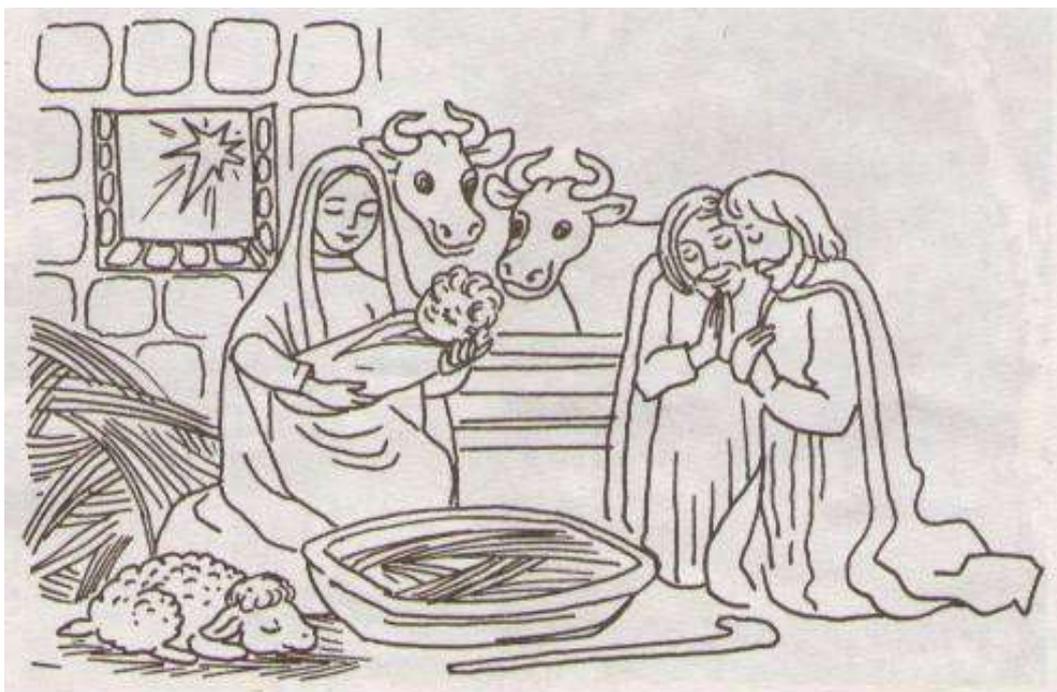
**Цель занятия:** Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение составлять рассказ о праздниках. Развивать умение раскрашивать рисунки. Развивать мелкую моторику. Развивать знания о праздниках. Воспитывать уважительное отношение к русским народным праздникам.

**Содержание:**

Какие главные праздники нашей страны вы знаете. Как встречаете гостей в эти дни.  
О каких традициях нашего города вы знаете?

1. Упражнение «Рождество».

В какое время года большинство людей празднуют этот праздник? В каком месяце? Раскрасьте рисунок.



## 2. Упражнение «8 марта».

Вспомните все, что вы знаете о празднике 8 Марта. Украсьте рисунок.



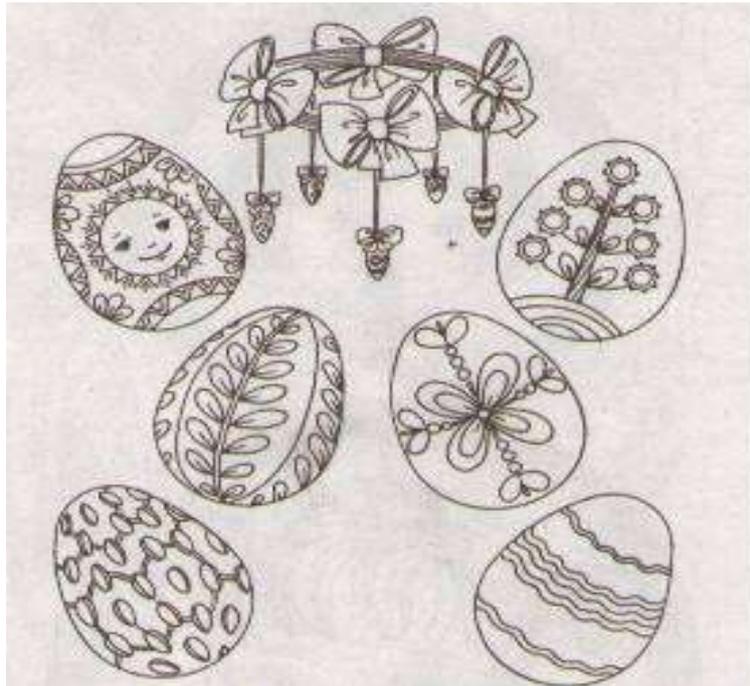
## Занятие 15. «Главные праздники»

**Цель занятия:** Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение составлять рассказ о праздниках. Развивать умение по атрибутам угадывать праздники. Развивать умение раскрашивать рисунки. Развивать мелкую моторику. Развивать знания о праздниках. Воспитывать уважительное отношение к русским народным праздникам.

### **Содержание:**

1. Упражнение «Пасхальные яйца».

Раскрасьте пасхальные яйца.



2. Упражнение «Угадай праздник».  
О каких праздниках рассказывают эти рисунки? Украсьте их.



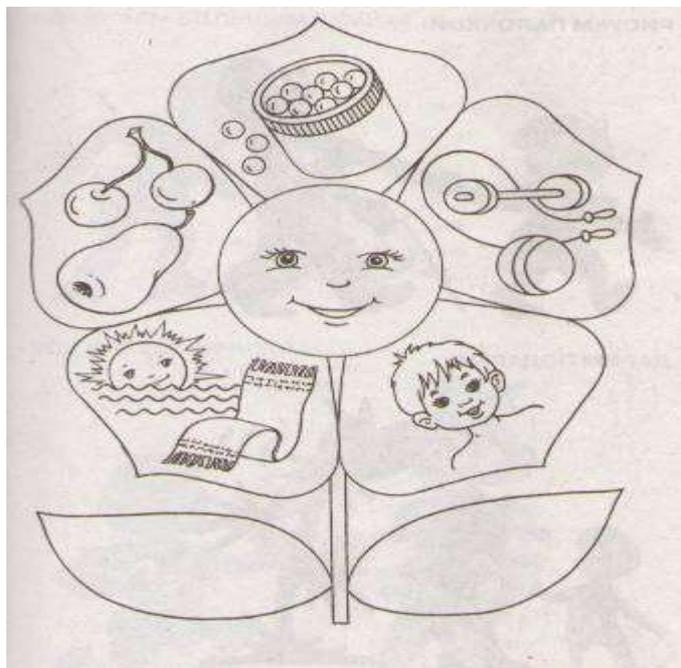
**Занятие 16.**  
**«Мое здоровье»**

**Цель занятия:** Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение составлять рассказ о том, каким бы видом спорта хотел бы заниматься. Развивать умение раскрашивать рисунки, создавать Цветок здоровья. Развивать мелкую моторику. Развивать знания о видах спорта. Развивать здоровый образ жизни, воспитывать интерес к различным видам спорта.

**Содержание:**

1. Упражнение «Цветок здоровья».

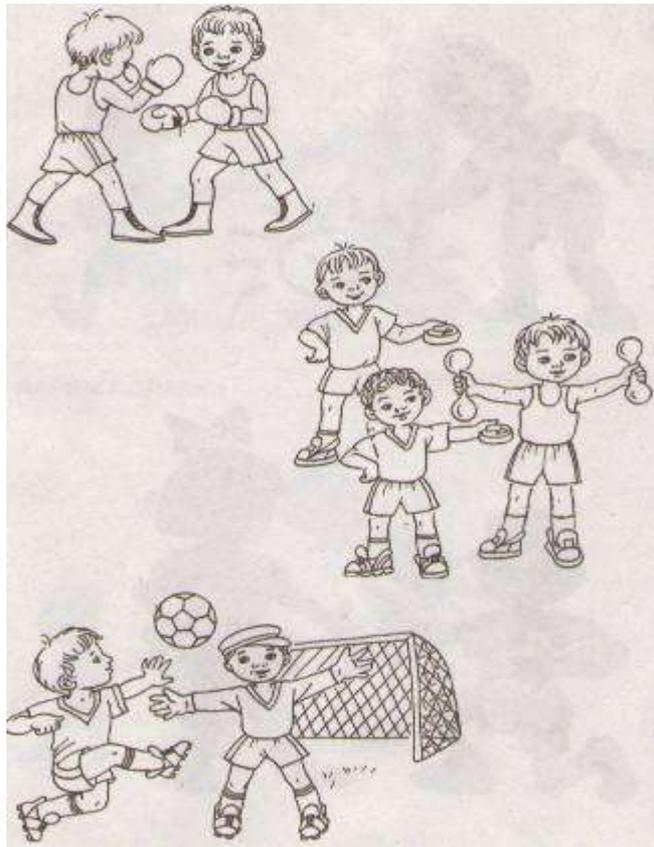
Расскажите о «Цветке здоровья». Раскрасьте его.



2. Упражнение «Виды спорта».

Рассмотрите рисунок. Кто каким видом спорта занимается? Зачем будущему солдату нужно быть хорошим спортсменом? А какими видами спорта хотите заниматься вы?

Раскрасьте рисунки.



### Занятие 17. «Мое здоровье»

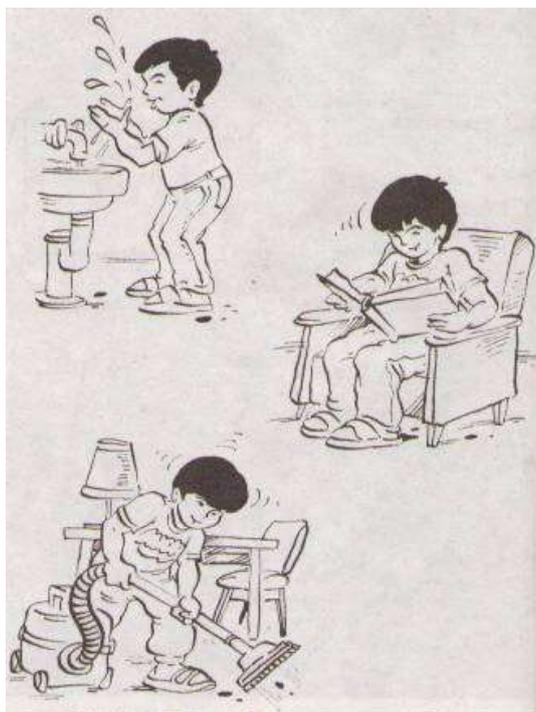
**Цель занятия:** Развивать мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение составлять рассказ о режиме дня. Развивать умение раскрашивать рисунки, создавать образ телевизора: польза - вред. Развивать мелкую моторику. Развивать здоровый образ жизни, воспитывать привычку соблюдать режим дня.

**Содержание:**

1. Упражнение «Режим дня».

Этот мальчик умывается, читает, трудится потому, что хочет все это делать, или потому, что так нужно? Назовите, что еще делать необходимо, но не всегда хочется.

Раскрасьте рисунок.

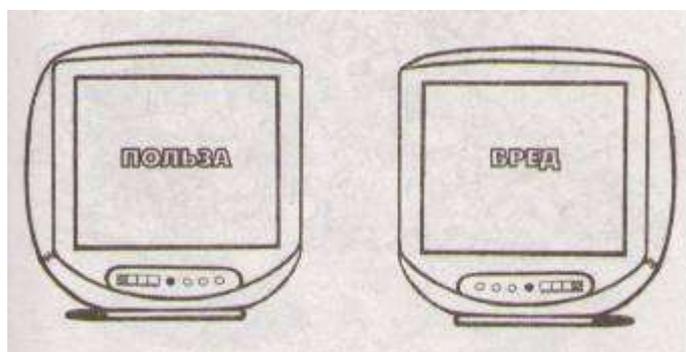


## 2. Упражнение «Телевизор: польза и вред».

Сколько времени вы смотрите телевизор?

Телевизор играет, поет, развлекает, но частенько и стреляет, пугает...

Телевизор похож на огонь. Под контролем он может делать удивительные вещи, а если его не контролировать – представляет собой угрозу.



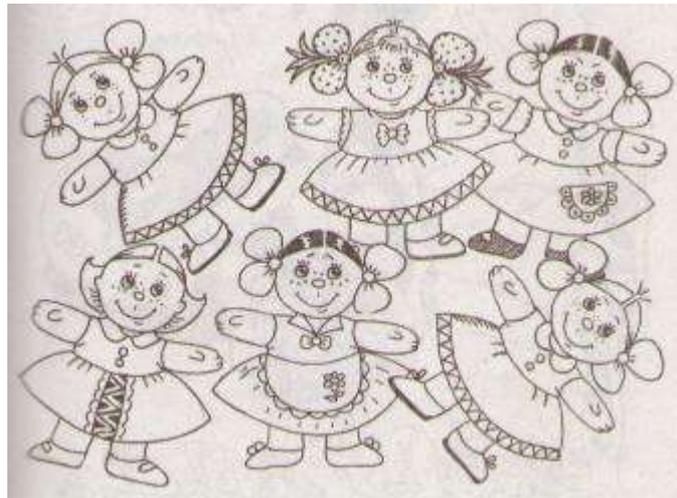
## Занятие 18. «Логика»

**Цель занятия:** Развивать логическое мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение находить одинаковые и различные предметы. Развивать умение раскрашивать одинаковых кукол, так, чтобы они отличались. Развивать мелкую моторику.

### **Содержание:**

#### 1. Упражнение «Куклы».

Найдите две одинаковые куклы, найдите им имена. Раскрасьте так, чтобы они не отличались друг от друга.



2. Упражнение «Похожи – не похожи».

Чем похожи и чем отличаются друг от друга эти две девочки? Отметьте несколько отличий.



### Занятие 19. «Логика»

**Цель занятия:** Развивать логическое мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение располагать персонажи последовательно, применив несколько вариантов. Развивать умение распределять от самого младшего до самого старшего. Развивать умение писать цифры от 1 до 5. Развивать мелкую моторику.

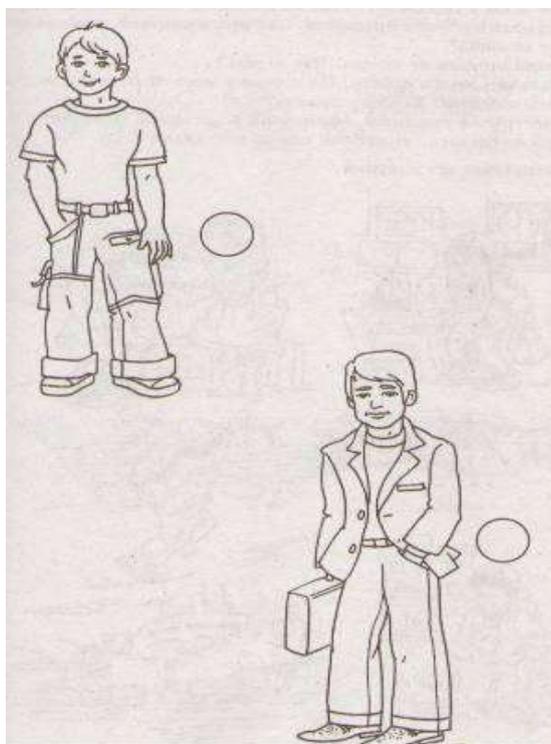
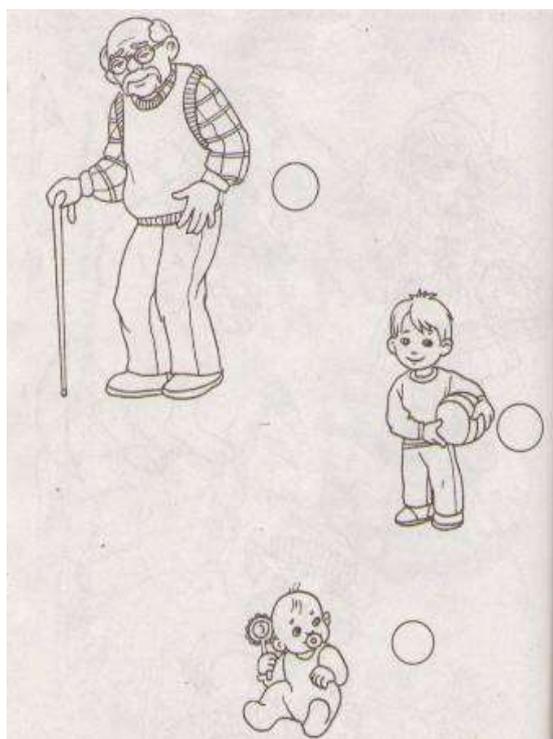
**Содержание:**

1. Упражнение «Сказочные герои».

Сказочные герои готовятся идти на зарядку. Расположите их, показав все варианты последовательности персонажей на зарядке.



2. Упражнение «Кто самый маленький? Кто старший?».  
Рассмотрите картинки. Кто самый маленький? Кто самый старший? Поставьте в кружочке цифры от 1 до 5 (от самого младшего да самого старшего).



## Занятие 20. «Логика»

**Цель занятия:** Развивать логическое мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение высказывать свою точку зрения, как помочь сказочному герою при

попадании в сложную ситуацию. Развивать умение составлять логическую цепь. Развивать мелкую моторику.

**Содержание:**

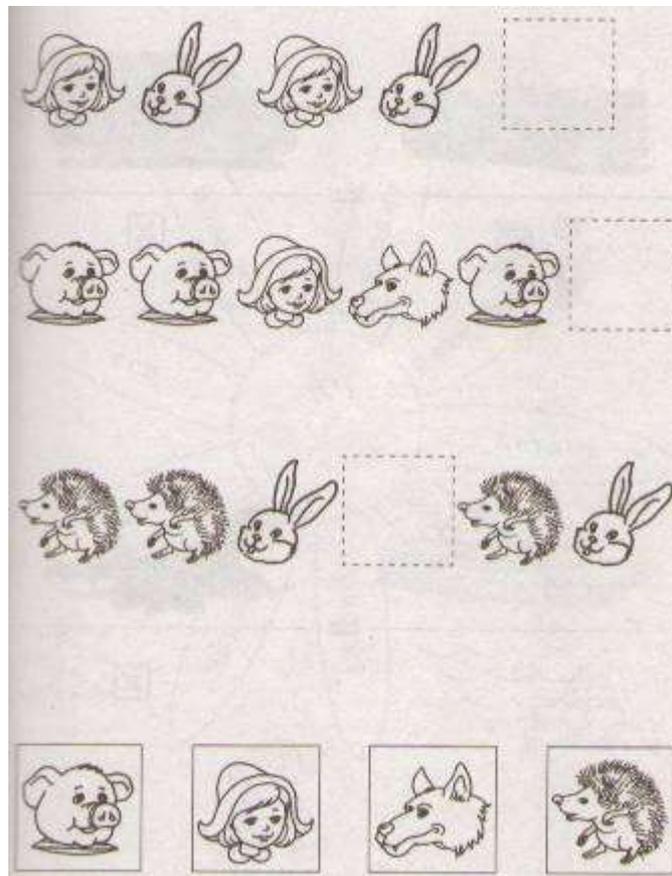
1. Упражнение «Сложные ситуации».

Иногда бывает так, что люди попадают в сложные ситуации. Помогите им!

- ✓ Все часы в городе остановились. Как не опоздать в детский сад?
- ✓ Корабль потерпел крушение. Как продержаться пока не придет помощь?
- ✓ Люди отстали от поезда, что делать?
- ✓ Мальчик шел в детский сад. По дороге у него от ботинка оторвалась подошва. Как ему помочь?
- ✓ Снегурочка спешит в Африку на новогодние праздники. Что нужно сделать, чтобы она там не растаяла?

2. Упражнение «Пустые квадратики».

Соедините нижние картинки с пустыми квадратами. Почему вы сделали именно так?



**Занятие 21.**  
**«Логика»**

**Цель занятия:** Развивать логическое мышление, воображение, речь, творческие способности. Формировать умение придумывать истории, если надеть очки разных цветов (красные, коричневые, синие, д.). Развивать умение составлять логическую цепь: животное – их любимая еда. Развивать умение раскрашивать рисунки. Развивать мелкую моторику.

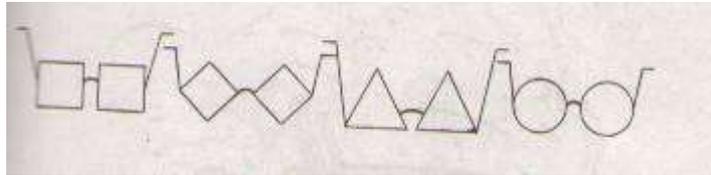
**Содержание:**

1. Упражнение «Волшебные очки».

Что вы увидите, если наденете такие очки?

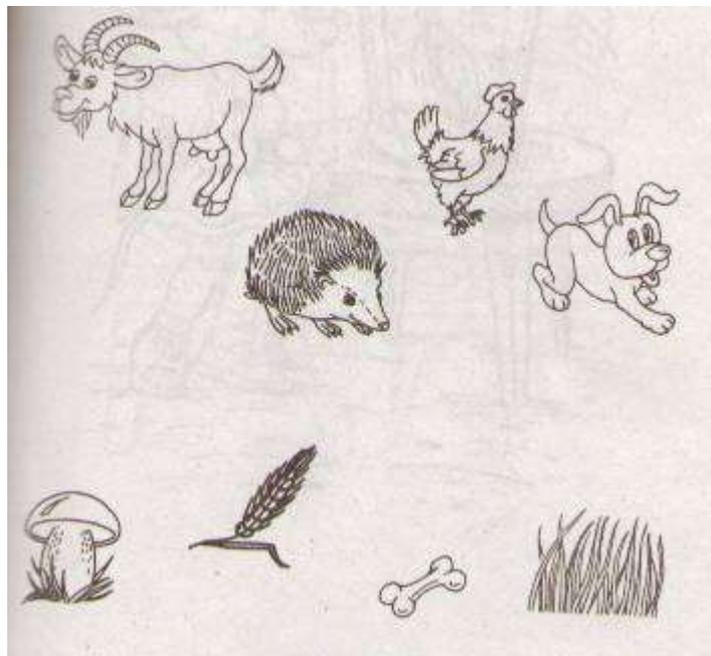
А если очки станут зелеными, желтыми, красными, коричневыми, синими, черными?

Раскрасьте очки в свой любимый цвет.



2. Упражнение «Кто что ест».

Кто что ест? Соедините животного с их любимой едой. Раскрасьте рисунок.



**Занятие 22.**

**«Воображение и творчество»**

**Цель занятия:** Развивать творческое воображение, мышление, речь, творческие способности. Формировать умение соотносить образы сказочных персонажей и их атрибуты золотой ключик, шпагу, др. Развивать умение составлять рассказ «Добро украшает человека». Развивать умение раскрашивать рисунки. Развивать мелкую моторику.

**Содержание:**

1. Упражнение «Путаница».

Герои сказок «перепутались». Как они изменились? Из каких сказок пришли? Раскрасьте их.



## 2. Упражнение «Превращение Бабы - Яги».

Проследите за тем, как некрасивая Баба-Яга превращается в красивую Тетеньку-Ягусеньку: ей помогли добрые поступки детей из одного детского садика. Отгадайте, какие три добрых поступка помогли Бабе-Яге постепенно превратиться из злой в добрую и красивую. Составьте рассказ так, чтобы он заканчивался фразой «Добро украшает человека».



## Занятие 23.

### «Воображение и творчество»

**Цель занятия:** Развивать воображение, мышление, речь, творческие способности. Формировать умение моделировать ситуацию. Формировать умение находить нестандартный, творческий выход из проблемной ситуации. Развивать умение составлять творческий рассказ. Развивать мелкую моторику

#### **Содержание:**

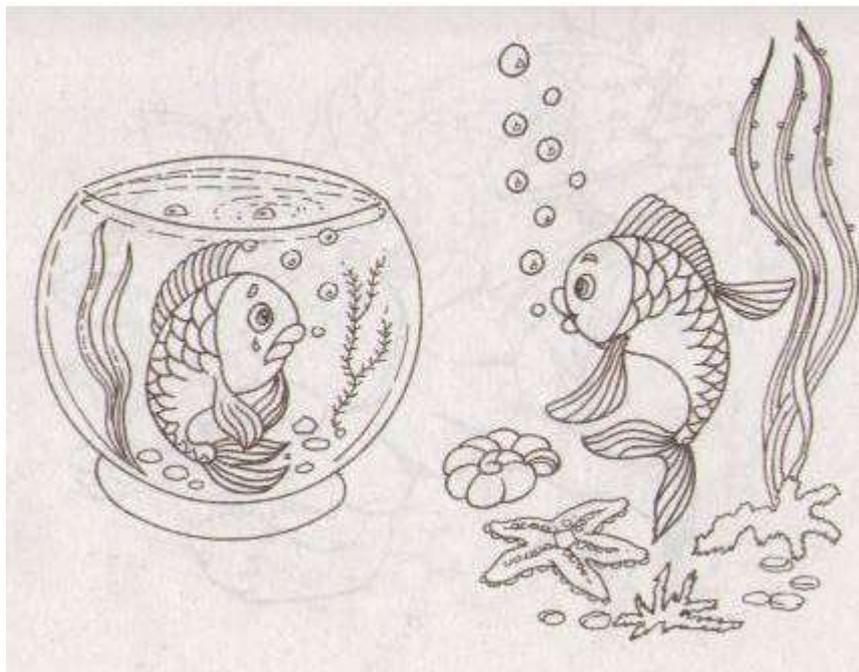
1. Упражнение «Приключения кошки и мышки».

Какое приключение произошло с мышкой и с кошкой? Соедините две картинки в один сюжет. Раскрасьте рисунок.



2. Упражнение «Аквариум».

О чем будут говорить при встрече рыбка в аквариуме и рыбка из реки? Раскрасьте их.



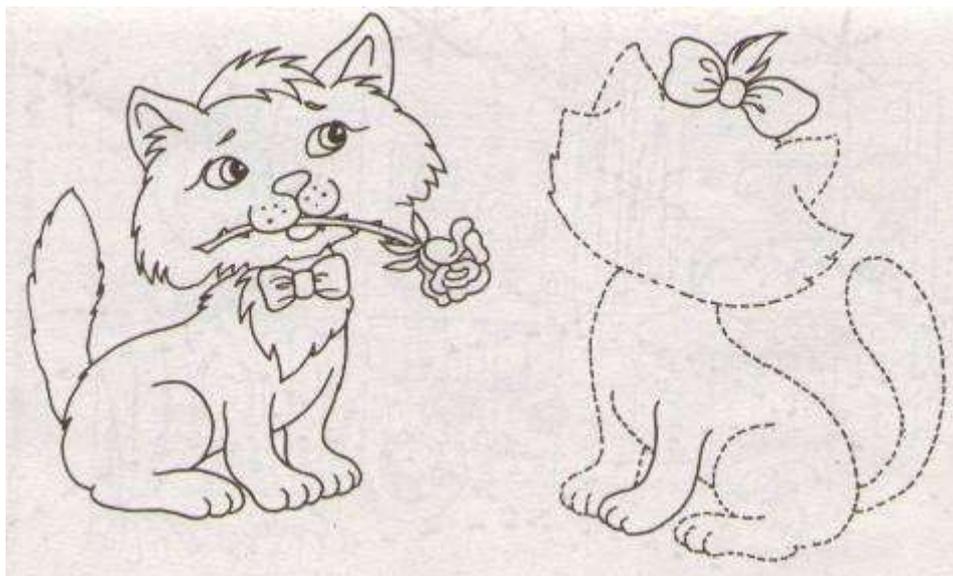
**Занятие 24.**  
**«Воображение и творчество»**

**Цель занятия:** Развивать творческое воображение, мышление, речь, творческие способности. Формировать умение моделировать ситуацию. Формировать умение находить нестандартный, творческий выход из проблемной ситуации. Развивать умение составлять творческий рассказ. Развивать умение раскрашивать рисунки. Развивать мелкую моторику

**Содержание:**

1. Упражнение «История о дружбе».

Котенок пришел на встречу с подружкой. А кошечка вдруг стала невидимкой. Дорисуйте подружку. Раскрасьте котят. Придумайте историю об их дружбе.



2. Упражнение «Найди мышонка».

А в этой истории мышонok вывалился в муку и спрятался в ней. Сможет ли кот с помощью краски и воды поймать мышонка?



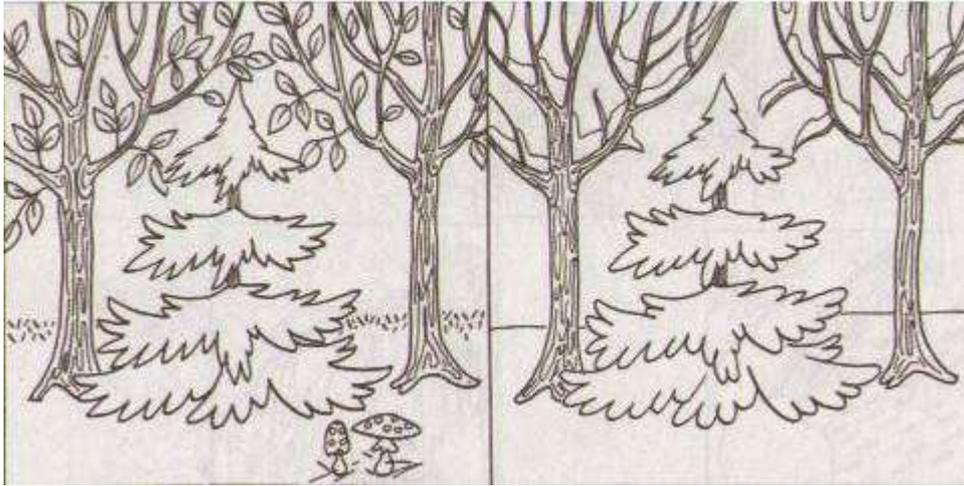
## «Природа»

**Цель занятия:** Развивать воображение, мышление, речь, творческие способности. Формировать умение находить сходство и различие. Формировать умение находить нестандартный, творческий выход из проблемной ситуации. Развивать умение составлять творческий рассказ. Развивать умение раскрашивать рисунки. Развивать мелкую моторику.

### **Содержание:**

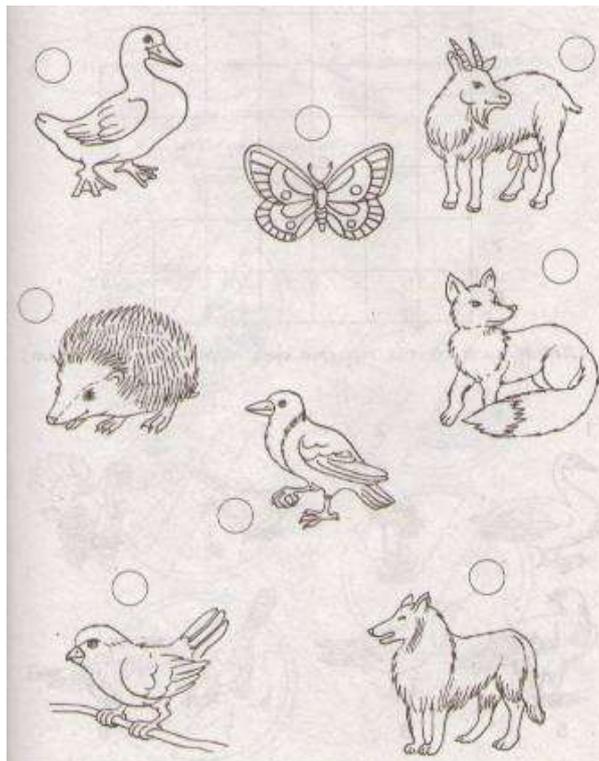
1. Упражнение «Осень. Зима».

Раскрасьте оба рисунка. На одном осень, на другом зима. Расскажите, чем похожи и чем отличаются рисунки. Придумайте для них название.



2. Упражнение «Домашние и дикие животные».

Рассмотрите рисунки. Раскрасьте кружочки рядом с домашними животными желтым цветом, а с дикими – зеленым. Расскажите, чем они похожие и чем отличаются.



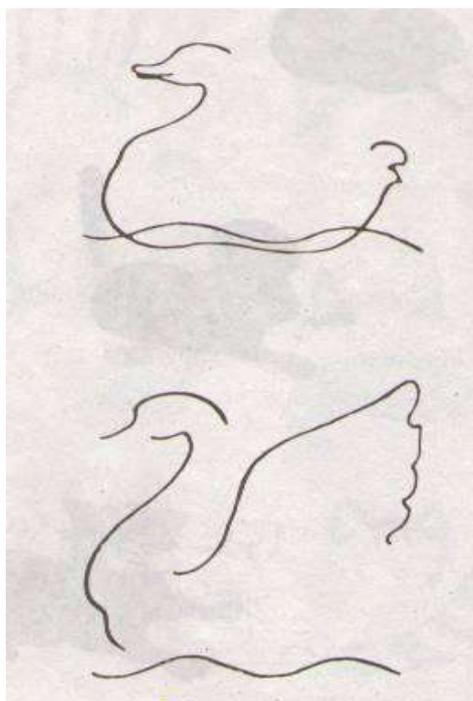
## Занятие 26. «Воображение и творчество»

**Цель занятия:** Развивать творческое воображение, мышление, речь, творческие способности. Формировать умение моделировать ситуацию. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Формировать умение находить нестандартный, творческий выход из проблемной ситуации. Развивать умение составлять творческий сценарий мультика. Развивать умение раскрашивать рисунки. Развивать мелкую моторику.

### **Содержание:**

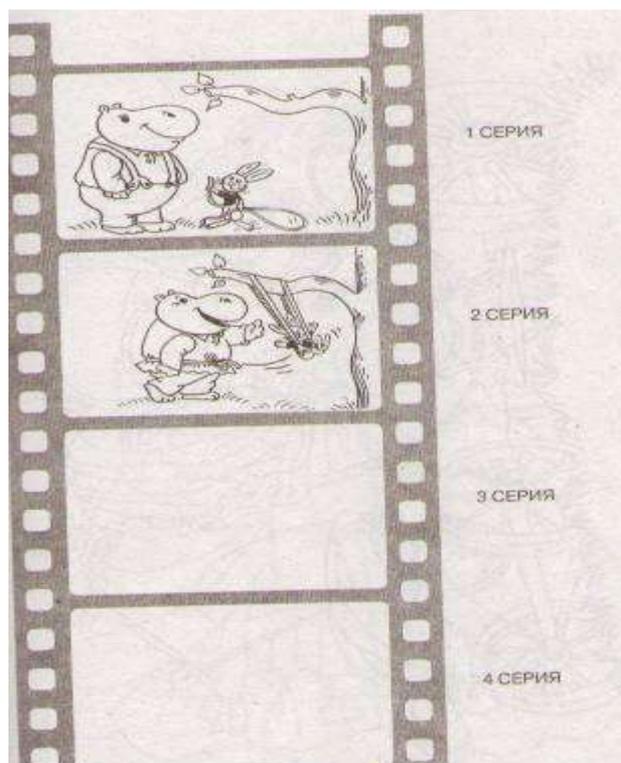
#### 1. Упражнение «Фантастические птицы».

Дорисуй уточку и лебедя так, чтобы они стали фантастическими. Расскажите, почему вы дорисовали именно так.



#### 2. Упражнение «Мультик «Зайчик и бегемотик».

Придумайте мультик «Зайчик и бегемотик». Что произойдет, если вместо зайчика на качелях начнет качаться бегемотик? Сделайте свой мультик цветным.

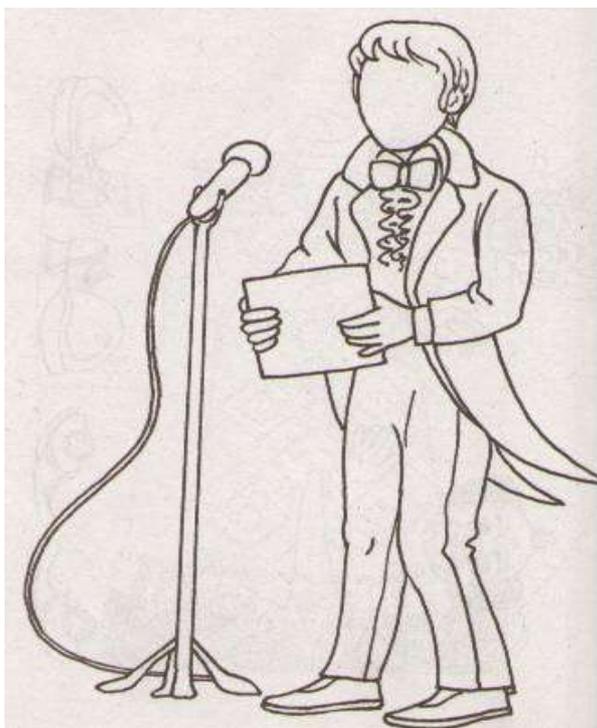


## Занятие 27. «Воображение и творчество»

**Цель занятия:** Развивать творческое воображение, мышление, речь, творческие способности. Формировать умение преобразовывать песню. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Формировать умение находить нестандартный, творческий выход из проблемной ситуации. Развивать умение создавать творческий рисунок для футболки. Развивать мелкую моторику.

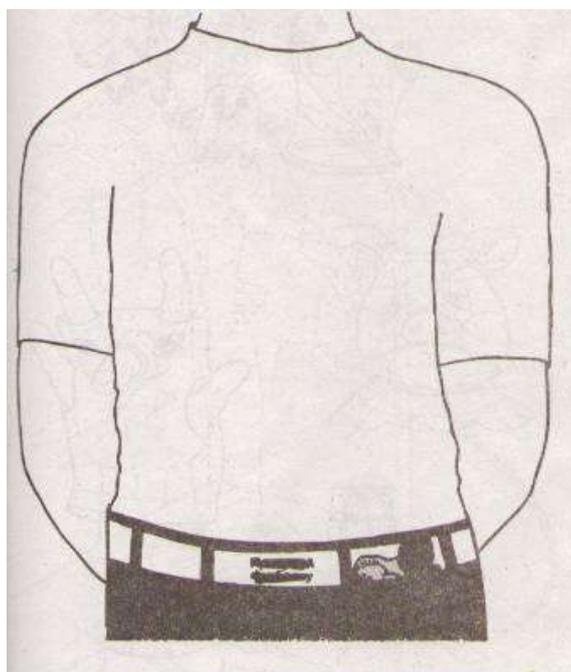
**Содержание:**

1. Упражнение «Сочинение песенки».  
Певец исполняет песенку крокодила Гены, заменив словом «поросята» слово «пешеходы». Дорисуйте лицо и исполните роль певца.



## 2. Упражнение «Футболка для весёлого путешествия».

Певец закончил свое выступление и сразу же захотел путешествовать. Как может выглядеть футболка для веселого путешествия.



## Занятие 28. «Воображение и творчество»

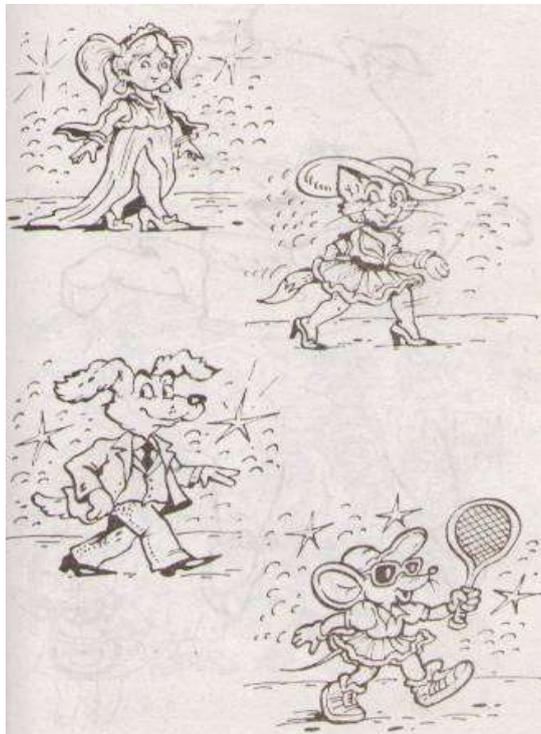
**Цель занятия:** Развивать творческое воображение, мышление, речь, творческие способности. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности.

Формировать умение находить нестандартный, творческий выход из проблемной ситуации. Развивать мелкую моторику.

**Содержание:**

1. Упражнение «Артисты».

Отгадайте, к каким выступлениям готовятся эти артисты. Раскрасьте рисунки. Обведите самые интересные образы.



2. Упражнение «Наряд для поросенка».

Поросенок тоже готовится к выступлению. Красиво оденьте его. Но не так, как показано на маленьком рисунке.



**Занятие 29.**

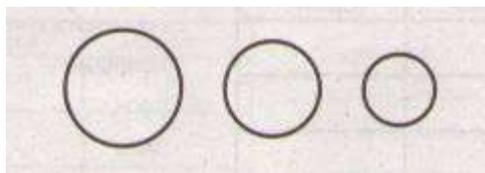
**«Воображение и творчество»**

**Цель занятия:** Развивать творческое воображение, мышление, речь, творческие способности. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Формировать умение находить нестандартный, творческий выход из проблемной ситуации. Развивать мелкую моторику

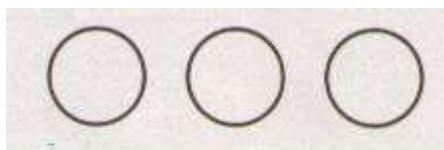
**Содержание:**

1. Упражнение «Круги».

Раскрасьте три кружочка коричневым цветом и отгадайте сказку. («Три медведя»)



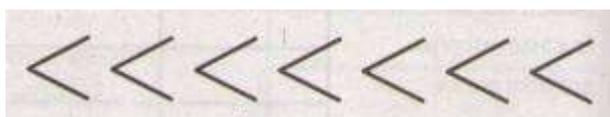
Раскрасьте три кружочка розовым цветом и отгадайте название сказки. («Три поросенка»).



Раскрасьте семь треугольников серым цветом и отгадайте название сказки. («Волк и семеро козлят»).



А какая это может быть сказка? («Гуси-лебеди»)



2. Упражнение «Фантастическое животное».

Кто это так гордо вышагивает? На кого похоже это фантастическое животное, где оно живет, что ест, как передвигается? Придумайте, как его назвать. Раскрасьте рисунок.



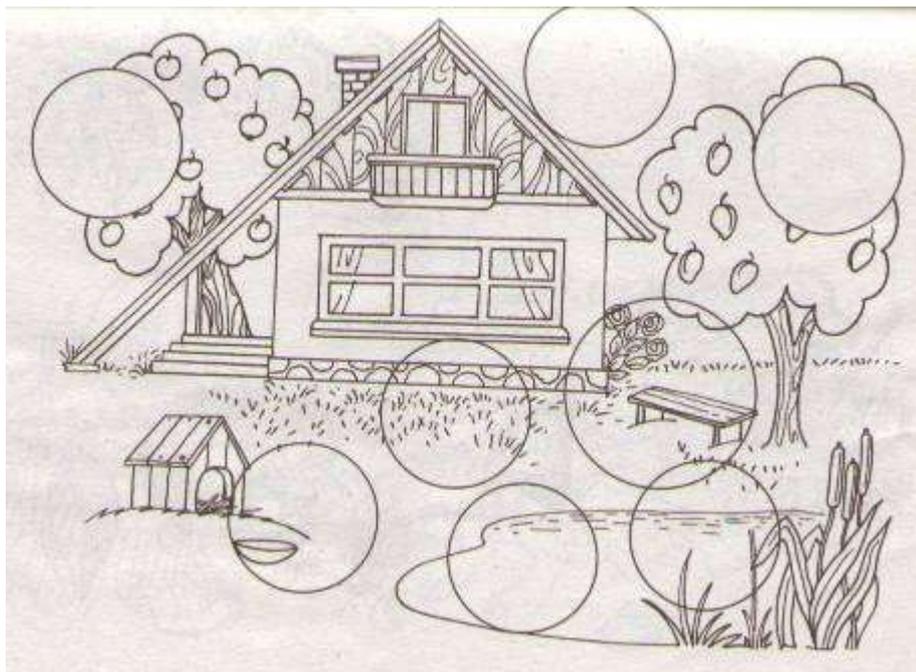
### Занятие 30. «Природа»

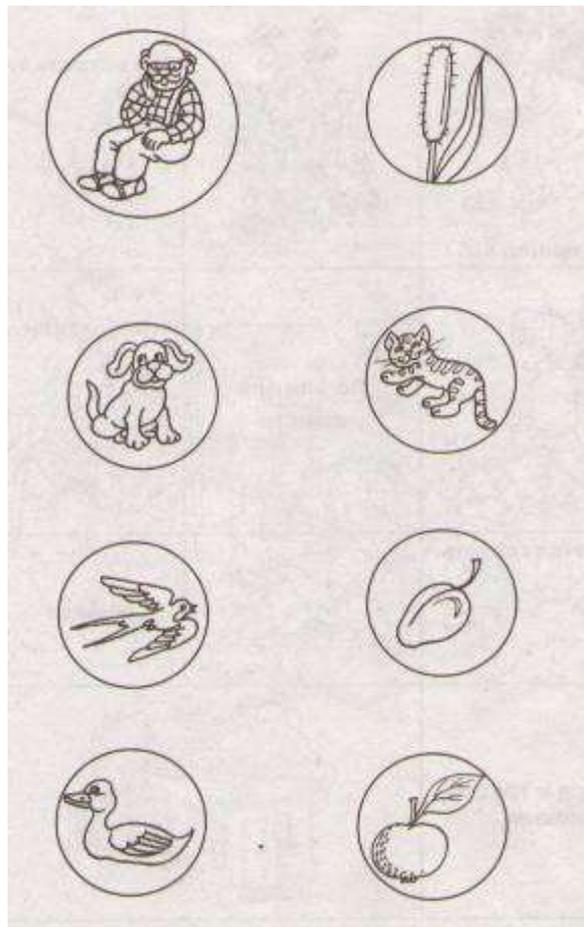
**Цель занятия:** Развивать творческое воображение, мышление, речь, творческие способности. Развивать умение составлять истории. Формировать умение находить нестандартный, творческий выход из проблемной ситуации. Развивать умение разукрашивать рисунок Развивать мелкую моторику.

**Содержание:**

1. Упражнение «Усадьба».

Рассмотрите рисунок. Вырежьте необходимые кружочки, которые находятся на следующем рисунке. Наклейте их в нужное место. Опишите полученный сюжет. Раскрасьте его.





2. Упражнение «Генеральная уборка».  
Составьте начала, окончание и продолжение истории «Генеральная уборка». Раскрасьте рисунок.



## Старшая группа

### Занятие 1.

(Вводное).

#### Нетрадиционные методы рисования

(кляксография, монотопия, точечный рисунок)

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе рисования. Развивать способность нестандартно мыслить, соединять в образе непривычные свойства и формы. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

#### **Содержание:**

Ребята, а вы любите рисовать? Когда я была маленькой, я тоже любила рисовать. Мы знаем, что рисовать можно карандашами, красками и мелками на асфальте. Сегодня на занятии я расскажу вам, что рисовать можно не только этими предметами, а пальчиками, ладонями, кляксами, точками, даже с помощью целлофанового пакета. И мы с вами тоже научимся так рисовать.

1. Упражнение «Кляксография». Первый метод рисования, о котором мы поговорим – это кляксография.

Ребята, это рисование с помощью клякс, мы просто на лист бумаги ставим кляксу: с помощью пластиковой ложечки, ладони, пальчика, т.е. нанеся краску на ложку, ладонь или пальцы. Затем рассматриваем, на что похожа наша клякса? Кого или что она нам напоминает? Затем мы переходим к следующему этапу – обведение или дорисовка клякс, можно использовать цветные карандаши. В результате, может получиться целый сюжет (показ образца).

2. Упражнение «Монотопия». Второй метод: монотопия.

Ребята, этот метод рисования таит в себе немало заманчивого. Это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисуем краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или ваткой. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, нужно перевернуть целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокнуть рисунок, а затем поднять. Получится два рисунка – на месте бумаги и на целлофане (показ образца).

3. Упражнение «Точечный рисунок». Третий метод, который мы с вами рассмотрим: точечный рисунок.

Рисование точками относится к необычным методам рисования, потому что контур рисунка будет состоять не из линий, а из точек. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, краски, поставить перпендикулярно к белому листу бумаги и начать рисовать. Лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго замотывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. И наносится на лист с помощью точек (показ образца).

На следующем занятии мы начнём рисовать методом кляксографии. Дети, я хочу вам напомнить, что нельзя облизывать краску, грызть и ломать пластиковые ложечки, потому что это опасно для здоровья.

А сейчас давайте вспомним, с какими методами мы познакомились и ещё раз рассмотрим образцы рисунков. На следующем занятии, вы уже самостоятельно сможете попробовать использовать такие необычные методы рисования.

### Занятие 2.

#### «Загадочная клякса»

(Кляксография).

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе рисования. Развивать способность нестандартно мыслить, соединять в образе непривычные свойства и формы. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Познакомить с

нестандартным методом рисования «Кляксография». Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

**Содержание:**

1. Показ метода «кляксография». Гуашь немного разводим водой, затем с помощью ложечки или рук наносится на белый лист. Потом рассматривается готовая клякса и дорисовываются карандашами детали до получения какого – либо сюжета.

2. Упражнение «Загадочная клякса». Дети выполняют самостоятельно работу после показа педагога. Воспитатель следит за выполнением работы детей и при необходимости помогает. После рассматривания, анализа получившихся работ, дети дают названия своим загадочным кляксам.

**Занятие 3.**  
**«Клякса - снеговик»**  
(Кляксография).

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе рисования. Развивать способность нестандартно мыслить, соединять в образе непривычные свойства и формы. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать умение пользоваться нестандартным методом рисования «Кляксография». Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику

**Содержание:**

1. Показ метода детьми «кляксография». Дети разводят водой гуашь, затем с помощью ложечки или рук наносят на белый лист. Потом рассматривают готовые кляксы и дорисовывают карандашами детали до получения какого – либо сюжета.

2. Упражнение «Клякса - снеговик». После показа воспитателя, дети ставят не одну кляксу, а три, чтобы получился снеговик, детали дорисовываются. Воспитатель следит за выполнением работы детей. После рассмотрения получившихся работ, дети дают имена своим снеговикам.

**Занятие 4.**  
**«Аленький цветочек»**  
(Монотопия).

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе рисования. Развивать способность нестандартно мыслить, соединять в образе непривычные свойства и формы. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Познакомить с нестандартным методом рисования «Монотопия». Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

**Содержание:**

1. Показ метода «монотопия». На целлофане рисуем краской с помощью кисточки. И сразу же пока не высохла краска, нужно перевернуть целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу так как бы промокнуть рисунок, а затем поднять. Получится два рисунка на листе и на целлофане.

2. Упражнение «Аленький цветочек». После показа воспитателем, дети самостоятельно выполняют работу. Помощь воспитателя при необходимости. Далее дети рассматривают, анализируют получившиеся работы.

**Занятие 5.**  
**«Павлин»**  
(Монотопия).

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе рисования. Развивать способность нестандартно мыслить, соединять в образе непривычные свойства и формы. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать умение пользоваться нестандартным методом рисования «Монотопия». Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

**Содержание:**

1. Показ метода детьми «монотопия». Дети на целлофане рисуют краской с помощью кисточки. И сразу же пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу, как бы промокнув рисунок, а затем поднимают. Получаются два рисунка на листе и на целлофане.

2. Упражнение «Павлин». После показа воспитателем, дети самостоятельно выполняют работу. Помощь воспитателя при необходимости. Далее дети рассматривают, анализируют получившиеся работы.

**Занятие 6.**  
**«Жар - птица»**  
(Точечный рисунок).

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе рисования. Развивать способность нестандартно мыслить, соединять в образе непривычные свойства и формы. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Познакомить с нестандартным методом рисования «Точечный рисунок». Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

**Содержание:**

1. Показ метода «точечный рисунок». На очищенную спичку от серы туго наматывается вата и окунается в густую краску, и наносится на лист бумаги с помощью точек, изображая «жар – птицу».

2. Упражнение «Жар - птица». После показа воспитателем, дети самостоятельно выполняют работу. Помощь воспитателя при необходимости. Далее дети рассматривают, анализируют получившиеся работы.

**Занятие 7.**  
**«Солнышко»**  
(Точечный рисунок).

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе рисования. Развивать способность нестандартно мыслить, соединять в образе непривычные свойства и формы. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать умение пользоваться нестандартным методом рисования «Точечный рисунок». Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику

**Содержание:**

1. Показ метода детьми «точечный рисунок». На очищенную спичку от серы, ребёнок туго наматывает вату, и окунает её в густую краску, и наносит на лист бумаги с помощью точек, изображая «солнышко».

2. Упражнение «Солнышко». После показа ребёнком, дети самостоятельно выполняют работу. Помощь воспитателя при необходимости. Далее дети рассматривают, анализируют получившиеся работы.

**Занятие 8.**

## «По замыслу детей»

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе рисования. Развивать способность нестандартно мыслить, соединять в образе непривычные свойства и формы. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

### **Содержание:**

1. Упражнение «Создание оригинального продукта по замыслу детей с использованием нетрадиционных техник рисования». Дети самостоятельно выбирают нетрадиционную технику рисования, используя ранее полученные знания и умения. Дети самостоятельно выполняют работу. Помощь воспитателя при необходимости. Далее дошкольники рассматривают, анализируют получившиеся работы.

## Занятие 9.

### «Поделки из лоскутков»

(Вводное)

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из лоскутков. Развивать способность нестандартно мыслить, соединять в образе непривычные свойства и формы. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

### **Содержание:**

Ребята, вы, все наверное видели, как пришивают пуговицы ваши мамы, штопают носки и брюки ваши бабушки, а может и у кого то есть швейные машинки на которых можно сшить платье например. В каждом доме как-то незаметно, словно сами собой накапливаются лоскутки – небольшие обрезки разных тканей. Ваши родители думают «какой толк в этих разных размерах, всяческих расцветок, неодинакового качества, шерстяных, синтетических отходах?».

Оказывается, им можно дать вторую жизнь, и тогда они принесут радость и пользу, сделают дом уютным, а детей радостней. С помощью аппликации и шитья лоскутки легко превращаются в удивительные картины, чудесные мягкие игрушки. И мы с вами на наших занятиях научимся шить игрушки. Только нужно помнить, что иглы в рот брать нельзя, их нужно хранить в коробочке с магнитами, при этом в каждую иглу должна быть вдеа нитка. Ножницы не поднимать вверх, не размахивать им. Ребята, чтобы начать шить, мы должны узнать о видах швов, с помощью которых мы будем сшивать игрушку.

1. Упражнение «Шов – вперёд иголку». Шов - вперёд иголку – самый простой, но и самый нужный для швейной работы. Представляет собой ряд стежков и пропусков между ними одной длины. Выполняется он справа налево, стежки прямые. Шов - вперёд иголку часто применяется для наметки, поэтому его называют наметочным швом (показ образца).

2. Упражнение «Шов – назад иголку». Шов – назад иголку напоминает строчку, выполненную на швейной машинке, им сшивают детали. При выполнении шва иглу нужно вывести на лицевую сторону ткани и сделать стежок назад. После чего иглу опять нужно вывести на лицевую сторону на расстоянии двух длин стежка. Стежок выполняется справа налево. Затем иглу нужно вставить в место выхода предыдущего стежка. В результате на лицевой строке должна получиться ровная сплошная цепочка из коротких стежков, а на изнаночной стороне – из стежков, перекрывающих друг друга, при этом длина каждого изнаночного стежка равна длине двух лицевых стежков (показ образца).

3. Упражнение «Потайной шов». Потайным швом можно незаметно соединить два подогнутых края ткани, две детали. Сначала нужно расположить рядом два подогнутых края ткани, развернув их лицевыми сторонами вверх, и закрепить нить в сгибе одного из них. Вколоть иглу в противоположный край и сделать стежок длиной 5-6 мм внутри сгиба, вывести иглу на лицевую

сторону, вколоть строго напротив в первый край, сделать такой же стежок внутри этого сгиба. Нить нужно натягивать, чтобы края соединились (показ образца).

А сейчас, давайте, вспомним о каких видах швов вы узнали. На следующем занятии вы самостоятельно попытаетесь выполнить эти швы, чтобы на последующих занятиях вы могли сшить игрушки.

### **Занятие 10.**

#### **«Виды швов, пришивание пуговицы»**

**Цель занятия:** Формировать умение пришивать пуговицу. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать мелкую моторику.

**Содержание:**

1. Упражнение «Виды швов». После показа воспитателем, дети самостоятельно выполняют работу: «Шов – вперёд иголку», «Шов – назад иголку», «Потайной шов». Помощь воспитателя при необходимости. Далее дети рассматривают, анализируют получившиеся работы.

2. Упражнение «Пришивание пуговицы». После показа воспитателем, дети самостоятельно пришивают пуговицы. Помощь воспитателя при необходимости. Далее дети рассматривают, анализируют получившиеся работы.

### **Занятие 11.**

#### **«Полёт к звёздам»**

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из лоскутков. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

**Содержание:**

1. Показ метода работы по выкройке. Скопировать выкройку и вырезать её. Разложить бумажную выкройку на ткани, обвести мелом или сухим мылом и вырезать из ткани. Взять картон от рамки и обвести место на ткани для фона, где будет располагаться картина. Расположить все основные элементы картины – ракету, звёзды и хвост кометы – на фоне. Определить место на картине для колец. По очереди нанести на каждую деталь с изнаночной стороны клей, очень аккуратно приклеить к фону. Пришить подобранные пуговицы на звёзды, кольца на ракету. Расположить с изнаночной стороны картины картон и приклеить к нему свободные края, натягивая полотно картины так, чтобы фон был без морщин и складок. Вставить картину в рамку.

2. Изготовление поделки «Полёт к звездам». После показа воспитателем, дети самостоятельно выполняют работу. Помощь воспитателя при необходимости. Далее дети рассматривают, анализируют получившиеся работы.

### **Занятие 12.**

#### **«Солнышко»**

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из лоскутков. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

**Содержание:**

1. Показ метода работы по выкройке. Скопировать на бумагу выкройку, вырезать их. Разложить выкройку на ткани, обвести сухим мылом и вырезать детали из ткани. На лицевую сторону одной

детали солнышка уложить сложенные пополам лучи, приколоть их булавками и пришить. Сложить две детали солнышка лицевыми сторонами, сшить их по кругу, оставляя незашитым участок 3-4 см для набивки, удалить булавки.

2.Изготовление поделки «Солнышко». После показа воспитателем, дети самостоятельно выполняют работу. Помощь воспитателя при необходимости.

### **Занятие 13. «Солнышко»**

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из лоскутков. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

**Содержание:**

1.Показ метода работы по набиванию, оформлению поделки. Вывернуть солнышко на лицевую сторону, расправить швы. Наполнить набивным материалом и зашить отверстие потайным швом. Носик пришить по краю намёточным швом и, наполнив набивкой, стянуть шов так, чтобы получился шарик. Пришивает его к солнышку потайными стяжками. Ножницами аккуратно разрезать лучики. Оформить глаза, рот (цветной картон), сделать чёлку из пряжи, приклеить бантик, нарисовать щечки, веснушки.

2.Изготовление поделки «Солнышко». После показа воспитателем, дети самостоятельно выполняют работу. Помощь воспитателя при необходимости. Далее дети рассматривают, анализируют получившиеся работы.

### **Занятие 14. «Зайчик»**

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из лоскутков. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

**Содержание:**

1.Показ метода работы по выкройке. Скопировать на бумагу выкройки. Вырезать из бумаги указанное количество деталей. Разложить выкройки на ткани, вырезать из ткани все детали. Сложить лицевыми сторонами детали туловища и попарно – детали ушей. Сшить по краю, оставляя незашитым нижнюю часть ушей и горловину туловища. Хорошо расправить швы, вывернуть через незашитые отверстия туловища с лапками. Наполнить туловище набивочным материалом и зашить отверстие потайным швом. Вывернуть лицевую сторону, уши, распределить швы.

2.Изготовление поделки «Зайчик». После показа воспитателем, дети самостоятельно выполняют работу. Помощь воспитателя при необходимости.

### **Занятие 15. «Зайчик»**

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из лоскутков. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

**Содержание:**

1.Показ метода работы по набиванию, оформлению поделки. Берутся детали головы, делаются отметки там, где будут вставлены уши. Сложить лицевыми сторонами друг к другу детали головы

и начать сшивать. Вставить уши в отмеченные места и сшить детали головы, оставляя внизу голову зайчика на лицевую сторону. Наполнить через незашитое отверстие набивочным материалом и зашить. Потайным швом пришить голову к туловищу. Проложить наметочный шов по краю хвостика. Внутри положить наполнитель и, потянув за нить, стянуть края хвостика, так, чтобы получился шарик. Нить закрепить. Пришить хвостик к туловищу. Вырезать из цветного картона глаза, носик, рот. Приклеить. Игрушка готова.

2.Изготовление поделки «Зайчик». После показа воспитателем, дети самостоятельно выполняют работу. Помощь воспитателя при необходимости. Далее дети рассматривают, анализируют получившиеся работы.

## **Занятие 16.** **«Поделки из соленого теста»** (Вводное)

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из соленого теста. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

### **Содержание:**

1.Показ изготовления соленого теста. Ребята, мы с вами знаем, что можно лепить разные поделки из пластилина, глины, а ещё можно лепить из солёного теста. Лепка из теста очень увлекательное занятие и может быть доступна каждому, так как для теста нужны простые составляющие, которые есть в любом доме. Сейчас, я расскажу, как готовить такое тесто. Основные ингредиенты: мука первого сорта и мелкая соль. Воду нужно добавлять постепенно, тщательно замешивая тесто, чтобы оно было без комочков. Готовое тесто не должно прилипать к рукам, но и не должно быть слишком сухим. Для прочности изделий в тесто можно добавить клей ПВА. В некоторых случаях можно подкрашивать тесто пищевыми красителями, однако гораздо интересней разукрашивать уже готовые изделия.

Инструмент необходимый при лепке: кухонная скалка, чтобы раскатывать тесто; стакан или форма подходящего диаметра для вырезания из раскатанного теста фигур. При создании объёмных изделий понадобятся: форма (для придания формы), проволока (для каркаса), стека, ножницы. Для смачивания теста и для подкраски нужны кисти. Для украшения можно использовать нити, пшено, сухоцветы, кусочки меха, пуговицы, бисер. А чтобы соединить детали из теста, нужно лишь смочить места стыков водой. Это удобно делать толстой кистью. Готовят тесто в пропорциях: 2 стакана муки, 1 стакан соли, 0,4 стакана ПВА, 0,3 стакана воды; 2 стакана муки, 1 стакан соли, 0,7 стакана воды.

Поделку из теста обжигают в духовке при небольшой температуре (около 120 градусов С). На батарее или в микроволновой печи этого делать нельзя, так как тесто может деформироваться. Перед обжигом нужно выдержать поделку два – три дня при комнатной температуре, чтобы застыл верхний слой, и изделие при обжиге не потрескалось, не потеряло форму. После обжига нельзя сразу доставать изделие из духовки, так как из-за резкого перепада температур появятся трещины. В жаркие летние дни можно сушить изделия на солнце.

Дети, а сейчас я расскажу, что же делать, если появились трещины. Надо помочить трещины и замазать их смесью из муки и клея, разгладить (Муку смешивают с клеем).

Красить готовые изделия можно после того, как тесто хорошо просохнет и остынет. Лучше использовать гуашь. Придать блеск и защитить от сырости изделия из солёного теста можно, покрыв их лаком. К тому же лак закрепит краску, и она не будет пачкать руки.

2.Выставка поделок из соленого теста.

## **Занятие 17.** **«Кактус»**

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из соленого теста. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

**Содержание:**

1. Показ изготовления заготовок из соленого теста. Из теста скатать две толстые колбаски. Изогнуть их, сделать колючки из проволоки – это руки – ветви. Раскатать из теста овал и прижать к столу – это туловище кактуса. Скатать два шарика – глаза и приплюснутый шарик – нос. Слепить усы. Из полукруга и сплюснутого шарика слепить шляпу. Сделать колючки из кусочков проволоки. Прикрепить руки – ветви к туловищу кактуса. Вырезать из раскатанного теста звезду и тоже прикрепить к туловищу. Затем вырезать из раскатанного теста четырехугольник в форме трапеции – это цветочный горшок. Соединить его с кактусом. Оставить поделку сушиться.

2. Изготовление поделки "Кактус". После показа воспитателем, дети самостоятельно выполняют работу. Помощь воспитателя при необходимости.

### **Занятие 18. «Кактус»**

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из соленого теста. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

**Содержание:**

1. Раскрашивание поделки "Кактус". Покрасит кактус в зелёный цвет. Горшок и звезду покрасить в желтый цвет, а белки глаз – в белый. Полоску на горшке окрасит в синий цвет. Нарисовать на горшке узор синей краской, зрачки глаз кактуса и контур на звезде – черной. Шляпу и усы покрасить коричневым цветом.

После показа воспитателем, дети самостоятельно выполняют работу. Помощь воспитателя при необходимости. Далее дети рассматривают, анализируют получившиеся работы.

### **Занятие 19. «Фоторамка»**

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из соленого теста. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

**Содержание:**

1. Показ изготовления заготовок из соленого теста. Раскатать тесто в лист толщиной 0,5 см. Приложить к тесту кусок картона размером 10\*15 см и обвести его стеклой, чтобы получилось отверстие. Сделать поля рамки шириной 3 см, лишнее обрезать. Затем раскатать тесто в лист толщиной 0,3 см. Вырезать из него полоски шириной 1 см. Обрезать каждую полоску под углом 45 градусов с нужной стороны, сделать каёмку по размеру рамки. Приклеить каёмку на рамку. Из раскатанного теста вырезать бабочку, приложить её на рамку. Слепить туловище и голову бабочки. Украсить крылья. Далее сформировать лепестки цветка, приклеить их к рамке. В середине цветка приклеить шарик, сплющить его. Сделать ещё один маленький цветок и листик. Сделать из теста колбаску, смочить по бокам водой и закрутить, чтобы получилась улитка. Прикрепить улитку к рамке. Сделать ей рожки и ножку. Добавить ещё один цветочек. Ещё сделать божью коровку, к ней прикрепить крылья и голову и приклеить к рамке. Теперь изделие необходимо просушить.

2. Изготовление поделки "Фоторамка". После показа воспитателем, дети самостоятельно выполняют работу. Помощь воспитателя при необходимости.

## **Занятие 20.** **«Фоторамка»**

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из соленого теста. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

### **Содержание:**

1. Раскрашивание поделки "Фоторамка". Раскрасить рамку разноцветными красками, начиная с мелких деталей. Чтобы прорисовать какие – либо элементы дать краске подсохнуть.

После показа воспитателем, дети самостоятельно выполняют работу. Помощь воспитателя при необходимости. Далее дети рассматривают, анализируют получившиеся работы.

## **Занятие 21.** **«Яблоко и гусеница»**

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из соленого теста. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

### **Содержание:**

1. Показ изготовления заготовок из соленого теста. Скатать из теста шар похожий на яблоко. Взять высохший хвостик от настоящего яблока и прикрепить к середине верхней части шара. Для гусеницы раскатать колбаску из теста. Стекой сделать несколько углублений – полосок поперёк туловища. Слепить голову в форме приплющенного шарика и соединить с туловищем. Из веточек мимозы сделать гусенице ножки. Стекой прочертить рот. Из раскатанного теста вырезать листик. Стекой прочертить на нём прожилки. Прилепить листики к яблоку. Аккуратно положить готовую гусеницу на яблоко.

2. Изготовление поделки "Яблоко и гусеница". После показа воспитателем, дети самостоятельно выполняют работу. Помощь воспитателя при необходимости.

## **Занятие 22.** **«Яблоко и гусеница»**

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из соленого теста. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

### **Содержание:**

1. Раскрашивание поделки «Яблоко и гусеница». Окрасить в желтый цвет верхнюю часть яблока. Затем нарисовать на нём вертикальные оранжевые полосы, а под ними – красные. Нижнюю часть яблока покрыть краской. Гусеницу покрасить в зелёный цвет. По бокам нанести наиболее насыщенную краску. Нарисовать гусенице глаза. Листок окрасить в зелёный цвет.

После показа воспитателем, дети самостоятельно выполняют работу. Помощь воспитателя при необходимости. Далее дети рассматривают, анализируют получившиеся работы.

## **Занятие 23.** **«Поделки из природного материала»** (Вводное)

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из природного материала. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

## **Содержание:**

Ребята, сегодня мы с вами узнаем, что такое природные материалы. Это то, что нам так щедро дарит природа, всё, что можно найти в лесу, на берегу моря, в поле, в степи и даже дома, доставая семечки из тыквы или арбуза, яблока или апельсина. И те, кто любит ходить на прогулку в парк или лес, наверняка замечали, сколько бесценных находок можно найти на каждом шагу: каштаны, шишки, желуди, пёрышки, опавшие листья и веточки, грибы – трутовики и мох, орешки и сухоцвет. А на берегу моря можно найти красивые камешки, ракушки. Если добавить к этому богатству пластилин, цветную бумагу и картон, маленькие кусочки ткани, клей и проволоку, то у вас получится замечательный набор для приготовления поделок из природных материалов. Что из них можно сделать? Всё, что угодно! Птичек, лесную полянку, человечков, зверушек, всё, что можно нафантазировать или увидеть вокруг себя. Поделки из природного материала позволяют совершить путешествие в волшебный мир природы. Лучшее время для сбора такого материала – лето и осень. Обязательно собирайте листья и цветы – из них можно сделать самостоятельные работы или украсить ими другие поделки. Замечательные работы получаются из веточек, желудей с чашечками, шишек, орехов, подойдут для поделок и бобы, фасоль, горох, засушенные фрукты и овощи. Прекрасный результат можно получить, используя морские и речные ракушки и многое другое. В работе с природными материалами важным этапом является его заготовка.

1. Упражнение «Шишки». Шишки – прекрасный материал для объёмных игрушек и замечательных поделок. По форме они напоминают части туловища птиц, зверей, человека. Шишки хорошо склеиваются, они разнообразны по форме, величине и виду. Для изготовления поделок лучше использовать нераскрывшиеся шишки, так как с ними легче работать. Собирать шишки желательно на влажной почве, чтобы они медленнее высыхали и дальше сохраняли свою форму.

Ребята, предлагаю пофантазировать. Дети, обратите внимание на заготовленные для вас шишки. Чтобы вы могли из них сделать? Какие детали добавили бы к шишкам, чтобы получились интересные поделки, игрушки? А может у вас получатся необычные персонажи, и вы их назовёте необычно?!

2. Упражнение «Ветки». Разнообразные ветки и веточки используются при изготовлении некоторых элементов поделок, например рук, ног, лап, шеи. С этой целью лучше использовать ветки сосны, ели, сирени. Их ветки упруги и при высыхании не так легко ломаются. Необходимо собирать сухие, но не слишком пересохшие ветки. Интересным, нужным и зачастую важным дополнением при изготовлении поделок являются листья. Они могут быть самых разнообразных форм и расцветок. Собирать листья лучше осенью, когда они особенно красивы. Для сохранения и последующего использования листьев их выкладывают между бумажными листами и проглаживают тёплым утюгом, затем их можно переложить плотной бумагой или тонким картоном и положить сверху груз.

Ребята, предлагаю вам определить – к каким деревьям или кустарникам относятся предложенные веточки? Для определения предлагаются ветки: берёзы, ели, сирени, рябины.

А теперь определите, с какого дерева или кустарника лист? Для определения предлагаются листья: клёна, берёзы, сирени, рябины, шиповника, тополя, вишни, смородины.

3. Упражнение «Ракушки». На берегах рек, морей, озёр можно увидеть покинутые животными ракушки – домики, многие из которых интересны по внешнему виду, оригинальны по форме: овальные, в виде гребешка, сердцевидные. После сбора ракушки моют маленькой щеткой (можно зубной), затем раскладывают и сушат. Сухие ракушки необходимо отсортировать по видам и по размеру. Из ракушек можно делать фигурки животных. Ракушки используются так же и как дополнительный материал (крылья у птиц, лепестки цветка).

Ребята, обратите внимание на заготовленные для вас ракушки. Как бы вы их использовали, пофантазируйте.

4. Упражнение «Крупы и зерна». Для изготовления картин, панно, а также для декорирования шкатулок, вазочек, бутылок наряду с другими природными материалами можно использовать различные крупы, зерна, семена. Причем вполне можно обойтись имеющимся разнообразием

натурального цвета круп (гречка, пшено, рис), а можно и искусственно создавать нужные цвета путём окрашивания круп акриловыми красками.

Ребята, назовите названия предложенных вам круп. Для выполнения задания предлагаются образцы круп: гречка, пшено, рис, манка, перловка.

На следующих занятиях нас ждёт интересная работа с природным материалом.

### **Занятие 24.** **«Филины на дереве»** (из шишек)

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из соленого теста. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

#### **Содержание:**

1. Показ изготовления поделки из шишек, желудей, веток. Сначала сделать глазки филина с учетом размера шишки. Для этого из бумаги вырезать 2 белых кружочка, 2 черных кружочка поменьше и 2 маленьких белых. Приклеить маленькие белые на черные, а черные на большие белые, чтобы получились глаза. Еловую шишку расположить зауженным концом вниз и приклеить с помощью клея филину глаза. Из скорлупы жёлудя очень аккуратно вырезать 3 небольшие детали: 2 одинаковые дольки – для ушек филина и 1 треугольник – для клюва. Ушки приклеить к шишке над глазами филина одним углом вниз, а клюв – под глазами посередине основания вверх. В нижней части шишки приклеить чашечки от желудей – это будут лапы филина. Из куса пенопласта сделать подставку. Приклеить траву, можно «посадить» несколько кустика. Ветку дерева вставить в пенопласт и разместить филина. Можно сделать несколько филинов.

2. Изготовление поделки "Филины на дереве". После показа воспитателем, дети самостоятельно выполняют работу. Помощь воспитателя при необходимости.

3. Украшение поделки "Филины на дереве". После изготовления поделки, дети дополнительно могут её украсить. Помощь воспитателя при необходимости. Далее дети рассматривают, анализируют получившиеся работы.

### **Занятие 25.** **«Бабочка»** (из круп)

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из природного материала - круп (рис, пшено, гречка, тыквенные семечки, семена подсолнуха). Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

#### **Содержание:**

1. Показ изготовления поделки из круп. Перевести схему бабочки на лист картона. Взять крупы: рис, гречку, пшено, тыквенные семечки и семена подсолнуха. Нанести аккуратно клей кисточкой только на отдельные небольшие участки и приклеить крупу необходимого цвета. Для внутренних частей верхних крыльев бабочки и нижних крыльев приклеить рис. Затем приклеиваем пшено. На крылышки приклеить белые тыквенные семечки, а к кончикам усиков – черные семена подсолнуха. Поделка должна подсохнуть. А затем можно её вставить в рамку и повесить на стену как украшение.

2. Изготовление поделки "Бабочка". После показа воспитателем, дети самостоятельно выполняют работу. Помощь воспитателя при необходимости.

3.Украшение поделки "Бабочка". После изготовления поделки, дети дополнительно могут её украсить. Помощь воспитателя при необходимости. Далее дети рассматривают, анализируют получившиеся работы.

**Занятие 26.**  
**«Картина «Цветы»**  
(из листьев и ракушек)

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из природного материала - из листьев и ракушек. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

**Содержание:**

1.Показ изготовления поделки из листьев и ракушек. Выбрать подходящий фон для картины. Он может быть любым: картон, бархатная бумага. Фон не должен быть слишком ярким, пёстрым, он должен гармонировать с композицией и подчеркивать её. Расположить колосок на листе по главной диагонали и приклеить его. Сверху, почти по центру листа, приклеить яркую веточку с листьями рябины. Завершая главную диагональ композиции, приклеить сухую соломинку к веточке с листьями рябины. Чуть выше диагонали приклеить немного изогнутой сухой стебелёк. К этому стебельку очень аккуратно приклеить маленькие ракушки, как будто кисточки вербы. Затем приклеить цветы из ракушек. Сначала сделать серединку цветка, а потом вокруг серединки цветка приклеить лепестки. Поделка должна высохнуть. Её можно вставить в рамку.

2.Изготовление поделки - картины "Цветы". После показа воспитателем, дети самостоятельно выполняют работу. Помощь воспитателя при необходимости.

3.Украшение поделки - картины "Цветы". После изготовления поделки, дети дополнительно могут её украсить или украсить рамку. Помощь воспитателя при необходимости. Далее дети рассматривают, анализируют получившиеся работы.

**Занятие 27.**  
**«Поделки из ниток и папье - маше»**  
(Вводное)

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из ниток и папье - маше. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

**Содержание:**

1. Рассказ о поделках из ниток и папье - маше. Ребята, сегодня мы узнаем какие ещё поделки можно сделать. Например, из ниток. Нитки есть в каждом доме, без них не может обойтись ни одна хозяйка – то нужно пришить пуговицу, заштопать дырочку. Нитки могут быть натуральными, синтетическими и смешанными, толстыми или тонкими. Но почти всегда они воспринимаются как дополнительный материал, пригодный лишь для обработки ткани, а не как самостоятельный материал для творчества. С помощью фантазии простых инструментов, которые найдутся в каждом доме, можно превратить нитки в замечательные и полезные поделки. Оригинальные поделки получаются из обыкновенных ниток, клея и надувных шаров. Если применить фантазию, то могут получиться волшебные экзотические цветы, птицы.

Сейчас я расскажу о создании изделий из папье – маше – увлекательном и интересном процессе. Папье – маше как вид прикладного искусства родился во Франции – при изготовлении кукол. Со временем стали делать предметы декора, муляжи, маски, шкатулки, светильники и даже мебель. Работать нужно с легко поддающейся формировке массой, которая получается из смеси таких простых и доступных материалов, как бумага и картон, с клеем и другими клеящими веществами,

крахмалом, мелом, гипсом. При послойном способе изготовления папье – маше для большей жесткости иногда между слоями бумаги прокладывают ткань или марлю. Готовые изделия покрывают красками, лаком. На следующих занятиях вы самостоятельно сделаете такие поделки.

2. Выставка поделок из ниток и папье - маше.

## **Занятие 28.** **«Новогодний шарик»** (из ниток)

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из ниток. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

1. Показ изготовления поделки из ниток.

### **Содержание:**

1. Показ изготовления поделки из ниток. Взять канцелярский клей в мягкой упаковке и с помощью иглы протянуть конец нити от клубка сквозь упаковку. Надуть маленький воздушный шарик круглой формы. Обмотать шарик ниткой, пропущенной через клей, густо, в несколько слоёв.

Тянуть нить надо медленно, чтобы она успевала пропитываться клеем. Витки можно укладывать в разном направлении. Дальше, с помощью прищепки вешаем шарик на верёвку так, чтобы он не касался других поверхностей, оставляем его сушить. Когда клей высохнет, прокалываем шарик иглой или развязываем его, чтобы он сдулся. Должен получиться шарик. Сдувая шарик, нужно его придерживать за хвостик, а потом аккуратно вытянуть его из нитяного кокона через дырочку, оставшуюся в том месте, где был хвостик. Затем пропустить иглу с ниткой под нитками, составляющими кокон. Завязать кончик нити в узел. Затем пришить пайетку. Для этого на иглу нанизать пайетку, потом бисеринку, после чего воткнуть иглу опять в пайетку (только теперь с лицевой стороны) и опять возвратиться в точку выхода иглы из шарика. Продолжить украшать шарик, расшивая его пайетками, бисером, камнями в произвольном порядке или создавать узоры. На полоску картона шириной около 7 см намотать не очень густо ниток в тон шарика. Не снимая моток с картона, пропустить с помощью иглы под одну сторону мотка нитку. Стянуть и крепко связать нити мотка на картоне. Снять моток с картона и разрезать его со стороны противоположной перевязанной. Обмотать моток несколько раз ниткой, отступив примерно 1 см от перевязанного края. Пришить полученную кисть к шарика с помощью оставшихся концов нити. С противоположной стороны шарика пришить петельку.

2. Изготовление поделки "Новогодний шарик". После показа воспитателем, дети самостоятельно выполняют работу. Помощь воспитателя при необходимости.

3. Украшение поделки "Новогодний шарик". После изготовления поделки, дети дополнительно могут её украсить. Помощь воспитателя при необходимости. Далее дети рассматривают, анализируют получившиеся работы.

## **Занятие 29.** **«Карнавальная маска»**

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок в технике папье - маше. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

### **Содержание:**

1. Показ изготовления поделки - папье - маше. Вырезать из картона заготовку маски. Обклеить поверхность маски полосками бумаги с обеих сторон. Когда маска высохнет – обмазать её клеем. Из тонкой ленты вырезать завязки для маски нужной длины. Аккуратно приклеить завязки клеем.

Место приклеивания заклеить полосками бумаги. Когда поверхность маски высохнет, покрасить её в основной цвет, а затем раскрасить маску либо в соответствии с костюмом, либо просто по желанию.

2.Изготовление поделки "Карнавальная маска". После показа воспитателем, дети самостоятельно выполняют работу. Помощь воспитателя при необходимости.

3.Украшение поделки "Карнавальная маска". После изготовления поделки, дети дополнительно могут её украсить. Помощь воспитателя при необходимости. Далее дети рассматривают, анализируют получившиеся работы.

### **Занятие 30. «Итоговое»**

**Цель занятия:** Развивать творчество и фантазию в процессе изготовления поделок из различных материалов, нетрадиционного рисования. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать творческое воображение, речь, мелкую моторику.

**Содержание:**

1.Выставка поделок из различных материалов, с использованием различных техник изготовления.

2. Выставка рисунков с использованием нетрадиционных техник рисования.

### **Подготовительная группа**

#### **Занятие 1. «Познавательная деятельность»**

**Тема занятия:** Практическое применение знаний. Анализ.

**Цель занятия:** Развивать математические навыки. Развивать способность нестандартно мыслить. Развивать умение классифицировать геометрические фигуры по цветам и размерам. Поупражнять в счете. Развивать логическое мышление, память.

**Содержание:**

1.Упражнение «Счет».

- Помогите ребенку проследить применение математических понятий на практике. Например, попросите его подсчитать, сколько осталось дней до какого – либо интересного и значимого для него события, к примеру, до поездки за город.

- Вы можете спросить, хватает ли салфеток для всех сидящих за столом.

- Процесс приготовления пищи также дает возможность практического применения математических знаний (отмеривание исходных продуктов при помощи чашек, чайных ложек и т.п.).

2.Упражнение «Магазин».

Организуйте импровизированный магазин. Предоставьте ребенку решать, что продавать, какие устанавливать цены, как регистрировать закупки и т.д.

3.Упражнение «Классификация геометрических фигур».

Предложите детям несколько задач (головоломок) на классификацию геометрических фигур по цветам и размерам. Попросите нарисовать (или указать) фигуру треугольника, которая должна идти при следующей последовательности: треугольник – круг – квадрат – треугольник – круг – квадрат – треугольник - ...

## Занятие 2. «Познавательная деятельность»

**Тема занятия:** Анализ. Синтез. Оценка.

**Цель занятия:** Развивать математические навыки и логические способности. Развивать способность нестандартно мыслить. Развивать умение высказывать свою точку зрения. Развивать логическое мышление, память, воображение.

**Содержание:**

1. Упражнение «Волшебные банки» (анализ).
  - Попросите детей выстроить жестяные банки по высоте. Затем заполните эти банки различным материалом и попросите детей поставить их в порядке возрастания веса.
2. Упражнение «Изобретение новой геометрической фигуры» (синтез).
  - Предложите ребенку изобрести новую геометрическую фигуру и дать ей название.
3. Упражнение «Часы» (синтез).
  - Скажите ребенку, что как будто какой – то грабитель похитил все имеющиеся в городе часы. Каким образом можно следить за ходом времени, пока в городе не будут установлены новые часы?
4. Упражнение «Измерение» (оценка).
  - Чем лучше отмерить компоненты, входящие в шоколадный кекс: муку, воду, соль, сахар, ванилин, какао – измерительными ложками или чашками?

## Занятие 3. «Речь»

**Тема занятия:** Синтез. Оценка.

**Цель занятия:** Развивать речевые навыки. Развивать умение составлять выступление. Развивать способности сочинять окончания историй, прослушанных в записи. Развивать умение составлять связный рассказ по картинкам, которые не связаны между собой по смыслу. Формировать умение высказываться о картинах. Развивать речь, творческое мышление, память, воображение, креативность.

**Содержание:**

1. Упражнение «Лучший повар».
  - Предложите ребенку представить себе, что он самый лучший повар на свете и должен выступить в телевизионной передаче. Чтобы продемонстрировать способы приготовления самых изысканных блюд. Правилами этой игры предусмотрено, что дети могут пользоваться любым необходимым им подсобным материалом.
2. Упражнение «Рассказ».
  - Выдайте ребенку четыре не связанных между собой по смыслу картинки. Попросите его сгруппировать их так. Чтобы получился рассказ.
3. Упражнение «Неоконченные истории».
  - Предложите детям придумать окончания историям, прослушанным по магнитофону.
4. Упражнение «Выскажи мнение».
  - Покажите ребенку репродукции наиболее известных произведений живописи и графики. Попросите высказать и обосновать свое отношение к той или иной картине, назвать произведение, которое им понравилось больше всего. Если представлены работы разных художников, попросите детей назвать художника, произведения которого понравились больше других, а затем обосновать свой выбор.

## Занятие 4. «Речь»

**Тема занятия:** Практическое применение знаний. Анализ.

**Цель занятия:** Развивать речевые навыки. Развивать умение составлять предложения с пропущенным словом. Развивать умение придумывать стихотворение, используя рифмующиеся слова. Развивать умение составлять связный рассказ по картинке. Развивать речь, творческое мышление, память, воображение, креативность.

**Содержание:**

1. Упражнение «Придумай предложение».

- Придумайте предложения, в которых опущено последнее слово. Предложите ребенку закончить фразу словом, подходящим по смыслу: «Я хочу носить ...», «Мой любимый цвет...», «Петя бросил ...».

Более сложной разновидностью этого упражнения будет задача подобрать подходящие слова в середине или в начале фразы: «... ехал на велосипеде», «Даша ... ее маленького брата».

2. Упражнение «Рифмовка».

- Поставьте перед детьми задачу назвать рифмующие слова, например, со словом «машина».

Затем попросите их придумать стихотворение, содержащие эти слова.

3. Упражнение «Составление связного рассказа».

- Предложите ребенку составить связный рассказ по картинкам.

Затем поменяйте картинки местами. Поставьте перед ребенком задачу расположить их в первоначальном порядке.

## Занятие 5.

### «Наука»

**Тема занятия:** Практическое применение знаний. Анализ.

**Цель занятия:** Развивать способности к научной деятельности. Развивать умение составлять связный рассказ. Формировать умение детей экспериментировать с водой. Развивать умение пользоваться весами для измерения предметов. Развивать речь, мышление, память.

**Содержание:**

1. Упражнение «Расскажи о животном».

- Расскажите ребенку о каком-либо животном, например о змее. Попросите дать ответы на следующие вопросы: чем бы ты кормил(а) змею?, какое бы выстроил(а) для нее жилище?, где бы стал(а) искать змей?

2. Упражнение - эксперимент «Весы».

- Покажите ребенку, как изготавливаются простейшие весы. Для этого возьмите длинную плоскую пластину, например деревянную линейку или деталь конструктора. И положите ее на точку опоры. Объясните, как можно уравновесить два предмета. Затем предложите самостоятельно провести эксперимент, помещая разное количество грузов на оба конца доски.

3. Упражнение - эксперимент «Вода. Её качества».

- Дайте ребенку пипетку, две банки подкрашенной воды, лист вощеной бумаги и увеличительное стекло. Предложите поближе ознакомиться с этими предметами, затем попросите объяснить, что произойдет с водой при попадании ее на вощеную бумагу?

Что произойдет с двумя каплями воды разного цвета при соприкосновении друг с другом?

Что произойдет с водой, если она попадет на руку?

## Занятие 6.

### «Наука»

**Тема занятия:** Анализ.

**Цель занятия:** Развивать способности к научной деятельности. Развивать интерес к экспериментальной, познавательно - исследовательской деятельности. Развивать речь, мышление, память.

**Содержание:**

1. Упражнение - эксперимент «Муравейник».

- Помогите ребенку отыскать муравейник и исследовать его с помощью увеличительного стекла. Рассыпьте хлебные крошки вблизи муравейника и попросите ребенка высказать предположение о том, как будут вести себя муравьи. Увидев, что муравьи проложили путь к крошкам. Спросите. Что они будут делать, если на их пути поместить камень или смыть часть пути водой.

## **Занятие 7. «Наука»**

**Тема занятия:** Анализ.

**Цель занятия:** Развивать способности к научной деятельности. Развивать интерес к экспериментальной, познавательно - исследовательской деятельности. Развивать речь, мышление, память.

**Содержание:**

1. Упражнение - эксперимент «Черви».

- Принесите в группу несколько дождевых червей, воду. Землю, темную и светлую бумагу, увеличительное стекло и фонарик. Попросите детей взять на себя обязанность заниматься червями в течение нескольких дней, за время которых необходимо приобрести навык обращения с ними. Убедившись в том, что дошкольники имели достаточные возможности для наблюдения за поведением червей, можно задать следующие вопросы:

Что делают черви на свету?

Как они реагируют на воду?

Как можно определить, где находится хвост, а где голова червя?

Дайте ребенку возможность высказать все свои соображения по результатам наблюдения за червями.

## **Занятие 8. «Наука»**

**Тема занятия:** Синтез. Оценка.

**Цель занятия:** Развивать способности к научной деятельности. Развивать умение составлять связный рассказ из опыта. Формировать умение детей экспериментировать с водой. Развивать умение фантазировать, способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Развивать речь, мышление, память, воображение, креативность.

**Содержание:**

1. Упражнение "Что будет, если...».

- Попросите ребенка представить себе, что коровы потеряли голос и не могут мычать. Спросите, каким образом в этом случае коровы будут общаться друг с другом.

2. Упражнение - эксперимент "Получение новых красок».

- Поставьте перед дошкольником задачу получить краски новых цветов путем смешивания. В виде исходных материалов могут быть использованы не только масляные краски, но и подкрашенная вода, пластилин и пр.

3. Упражнение "Любимое блюдо".

- Попросите ребенка назвать свое любимое блюдо и рассказать, почему он любит это блюдо больше других. Темой для рассказа могут быть любимые животные, рыбы, насекомые, растения и т.д.

## **Занятие 9.** **«Наука»**

**Тема занятия:** Синтез. Оценка.

**Цель занятия:** Развивать способности к научной деятельности. Развивать умение составлять творческий рассказ. Развивать умение фантазировать. Развивать способность к созданию нового оригинального продукта своей деятельности. Совершенствовать изобразительные навыки. Развивать речь, мышление, память, воображение, креативность, мелкую моторику

**Содержание:**

1. Упражнение "Фантастическое существо".

- Предложите изобрести новое фантастическое существо, нечто среднее между насекомым, млекопитающим и рыбой. Попросите описать это новое творение: чем оно питается, где живет, как передвигается и т.д.

Затем попросите изобразить его на бумаге.

2. Упражнение "Волшебство".

- Предложите ребенку представить себе, что он при помощи волшебства может превратиться в машину или животное. Спросите у него, какой вариант он предпочел и почему.

## **Занятие 10.** **«Коммуникативная сфера»**

**Тема занятия:** Речевая деятельность.

**Цель занятия:** Развивать творческие способности в сфере общения. Развивать умение составлять рассказ из личного опыта. Развивать умение вежливо общаться. Развивать умение находить выход из нестандартных ситуаций. Развивать речь, творческое мышление, память, воображение, креативность.

**Содержание:**

1. Упражнение «Профессии».

- Предложите ребенку попробовать свои силы в разных ролях: стюардессы (стюарда) и официанта, парикмахера и воспитателя. Продавца и покупателя и т.д. Как он справляется с провокационными ситуациями? Какой находит выход при общении с нестандартными пассажирами (покупателями и т.д.)?

2. Упражнение «Телефонные звонки».

- Предложите первому отвечать на телефонные звонки. Поблагодарите. Если он хорошо справляется с обязанностями диспетчера.

3. Упражнение "Позвони родственникам».

- Перед днем рождения предложите позвонить бабушке и дедушке, друзьям и т.д.

4. Упражнение "Рассказ о выходных».

Пусть ребенок расскажет вам, как прошли выходные; поделится интересными событиями, случившимися с ним с утра.

## **Занятие 11.** **«Творческое мышление»**

**Тема занятия:** Решение задач дивергентного типа.

**Цель занятия:** Активизировать творческое мышление. Развивать умение находить необычное применение предметам. Формировать умение детей составлять различные изображения из геометрических фигур. Развивать речь, воображение, память, мелкую моторику.

**Содержание:**

1. Упражнение "Оригинальное применение предмета».

- Предложите ребенку найти как можно больше самых разных, оригинальных применений хорошо знакомому предмету. В качестве такого предмета можно использовать кирпич, мел, газету и многое другое.

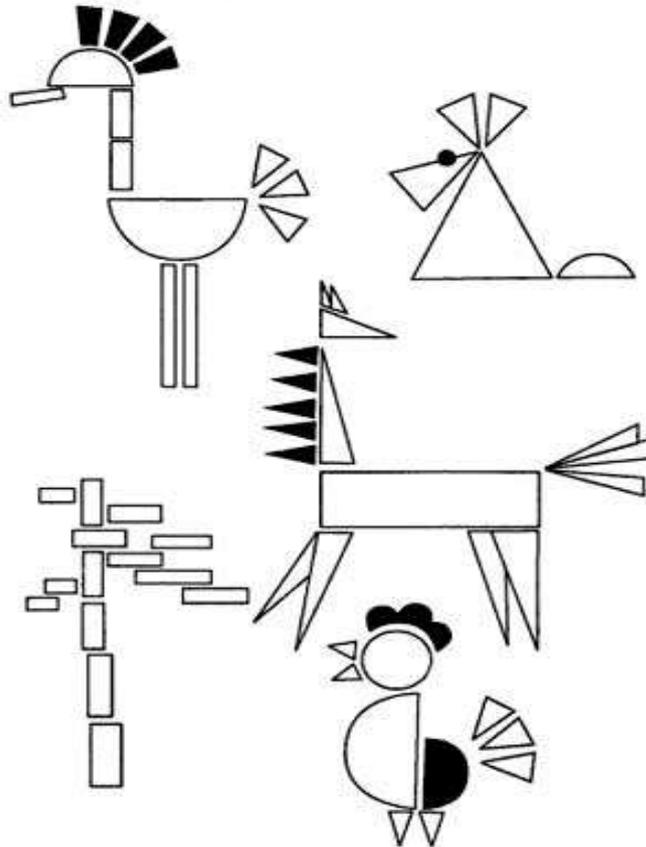
На выполнение этого занятия отводится обычно пять – шесть минут. В ходе анализа итогов учитываются все ответы, кроме тех, что не соответствуют заданию, повторяются или могут считаться нелепыми.

Оцениваются продуктивность и оригинальность мышления. Чем больше идей, чем больше среди них необычных, тем больше баллов получает участник.

2. Упражнение «Составление изображений из геометрических фигур».

- Возьмите пластмассовые, деревянные, картонные разноцветные геометрические фигуры и предложите ребёнку составить как можно больше разных стилизованных изображений (рис. 1).

Рис.1. Примеры изображений, которые можно сложить из простых геометрических фигур



## Занятие 12. «Творческое мышление»

**Тема занятия:** Решение задач дивергентного типа.

**Цель занятия:** Активизировать творческое мышление. Развивать умение находить общие признаки для непохожих предметов. Формировать умение детей подбирать прилагательные и существительные, заключающие в себе понятия света и тьмы. Развивать умение создавать фигурки людей и животных из бумаги. Развивать речь, воображение, память, мелкую моторику.

**Содержание:**

1. Упражнение "Свет - темнота».

- Предложите ребенку подобрать прилагательные и существительные, заключающие в себе понятия света и темноты (тепла и холода, весны и зимы, утра и вечера и др.)

Приведём примеры ответов:

**свет** – яркий, ласковый, живой;

солнце - ...

утро - ...

лампа - ...

костёр - ...

свеча - ...

**темнота** – закрытый, ночной;

ночь - ...

вечер - ...

пещера - ...

2. Упражнение «Непохожие предметы - похожи».

- Предложите ребёнку найти как можно больше общих признаков для непохожих предметов:

колодец – паркет;

бревно – коробка;

облако – дверь;

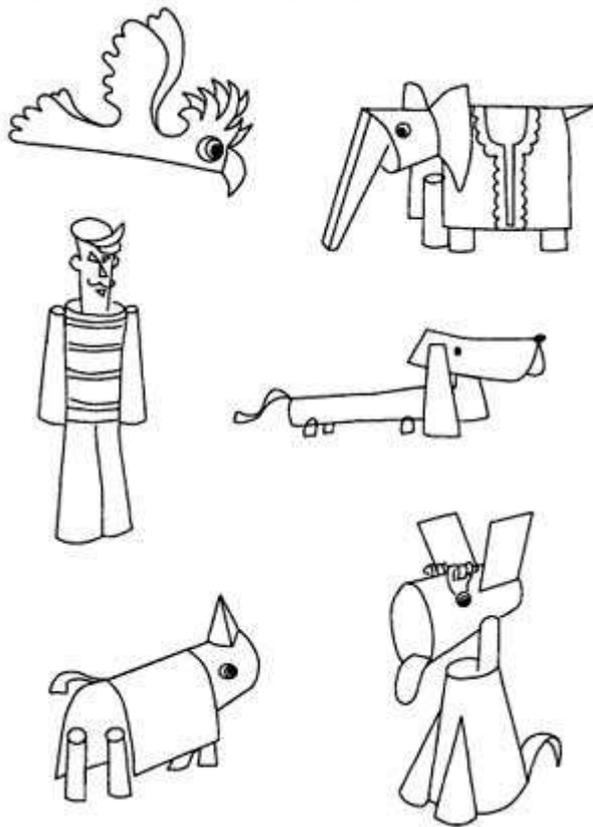
кукла – снег.

3. Упражнение «Создание фигурок людей и животных из бумаги».

- Предложите ребёнку из бумажных конусов, цилиндров и других элементов склеить как можно больше фигурок людей и животных.

Примеры выполнения этого задания представлены на рисунке 2.

Рис. 2. Придумай и создай фигурки людей и животных из бумаги.



**Тема занятия:** Решение задач дивергентного типа.

**Цель занятия:** Активизировать творческое мышление. Развивать умение находить ответы на возникшие проблемы. Формировать умение детей создавать коллажи. Развивать умение подбирать аналогии коллажа к реальным предметам. Развивать речь, воображение, память, мелкую моторику.

**Содержание:**

1. Упражнение "Поиск причин событий».

- Предложите детям задачи на поиск причин событий. Вот несколько ситуаций, требуется определить причины их возникновения.

1. Утром Дима проснулся раньше обычного.

2. Солнце ещё не ушло за горизонт, но уже стало темно.

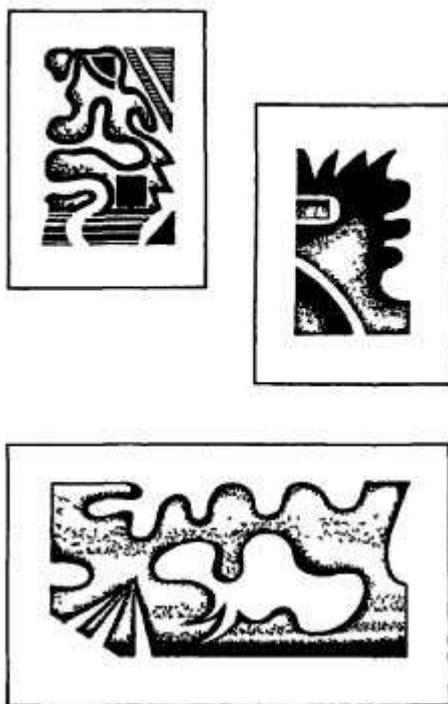
3. Сидевший у ног хозяина пёс грозно зарычал на маленького котёнка.

2. Упражнение "Коллаж».

- Вырежьте вместе с ребёнком из содержащихся в иллюстрированных журналах иллюстрации и ярких кусочков ткани фигуры разных форм. Теперь наклейте полученные фигуры на лист картона. Получится коллаж.

Примеры представлены на рисунке 3.

**Рис.3.** Примеры коллажей из разных материалов.



3. Упражнение «Аналогии коллажа с реальными предметами».

- Найдите как можно больше аналогий с реальными предметами. Коллаж можно поворачивать как угодно.

#### **Занятие 14. «Творческое мышление»**

**Тема занятия:** Решение задач дивергентного типа.

**Цель занятия:** Активизировать творческое мышление. Развивать умение придумывать рассказы по картинке с изображением разных эмоциональных состояний мальчика. Формировать умение детей создавать необычные фигуры, композиции из строительного конструктора. Развивать речь, воображение, память, креативность.

**Содержание:**

1. Упражнение "Эмоции».

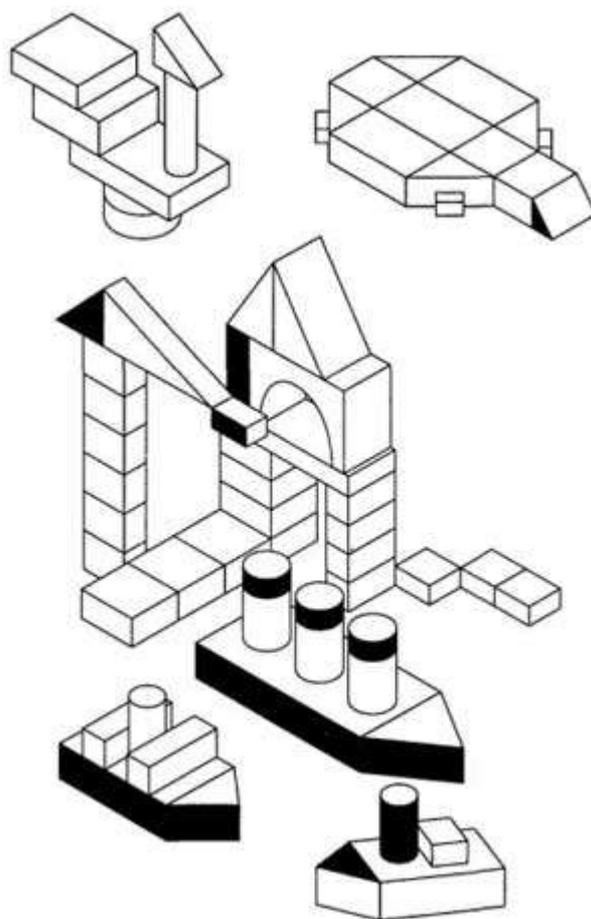
- Предложите ребенку придумать и рассказать, что произошло у каждого из героев. Ребёнок должен понять эмоциональное состояние каждого из мальчиков и рассказать, что с ними произошло.



2. Упражнение "Необычное использование деталей строительного конструктора».

- Предложить детали строительного конструктора для необычного использования. Попробовать посмотреть на строительный конструктор с другой стороны. Его детали пригодны, например, для изготовления технических моделей парохода, паровоза, автомобиля, самолёта. Из них можно сделать схематические изображения животных и людей, и даже объёмные сюжетные композиции. Примеры возможных решений (рис. 4).

Рис.4 . Примеры необычного использования деталей строительного конструктора.



### Занятие 15. «Творческое мышление»

**Тема занятия:** Решение задач дивергентного типа.

**Цель занятия:** Активизировать творческое мышление. Развивать умение сочинять сказку с предложенными героями. Развивать умение фантазировать. Развивать речь, воображение, память, креативность.

1. Упражнение "Что произойдёт, если...».

2. Упражнение "Сочини сказку».

**Содержание:**

1. Упражнение "Что произойдёт, если...».

- Предложите ребенку подумать, что может произойти, если...

«... дождь будет идти, не переставая».

«... люди научатся летать, как птицы».

«... собаки начнут разговаривать человеческим голосом».

«... оживут все сказочные герои».

«... из водопроводного крана польётся апельсиновый сок».

2. Упражнение "Сочини сказку».

- Предложите посмотреть на рисунки и придумать сказку, в которой участвовали бы все эти персонажи.



## Занятие 16. «Творческое мышление»

**Тема занятия:** Решение задач дивергентного типа.

**Цель занятия:** Активизировать творческое мышление. Развивать умение сочинять сказку с заданным набором слов. Развивать умение фантазировать, определять, на что похоже чернильное пятно. Развивать речь, воображение, память, креативность.

**Содержание:**

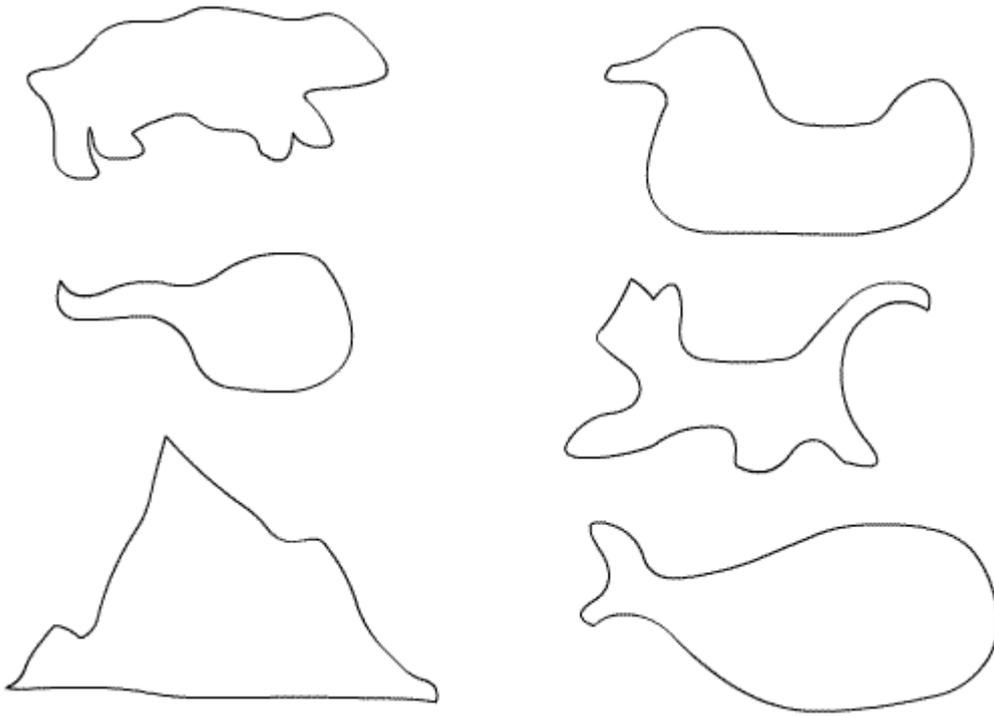
1. Упражнение "Придумай сказку с заданным набором слов".

- Предложите ребенку придумать рассказ, историю, сказку, используя заданный набор слов, например:

*Светофор, мальчик, санки.*

2. Упражнение "Чернильные пятна".

- Предложите ребёнку определить, на что похожи изображённые на рисунках облака (чернильные пятна). Хорошо, если он сможет увидеть в каждом облаке хотя бы один персонаж.



**Занятие 17.**  
**«Творческое мышление»**

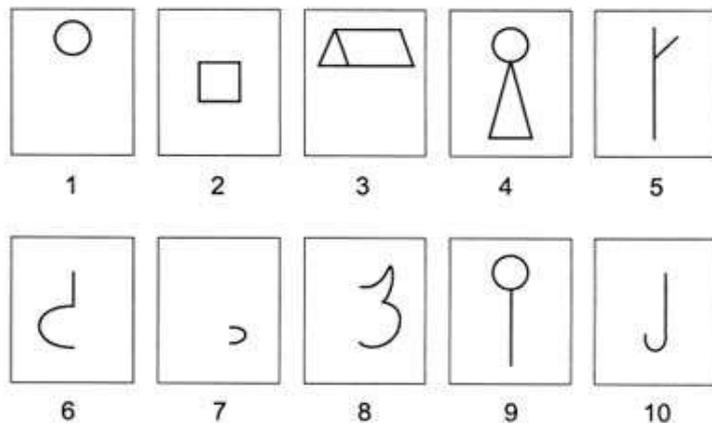
**Тема занятия:** Решение задач дивергентного типа.

**Цель занятия:** Активизировать творческое мышление. Развивать умение фантазировать - нарисовать что - то интересное, используя определённые фигуры. Развивать речь, воображение, память, креативность, мелкую моторику.

**Содержание:**

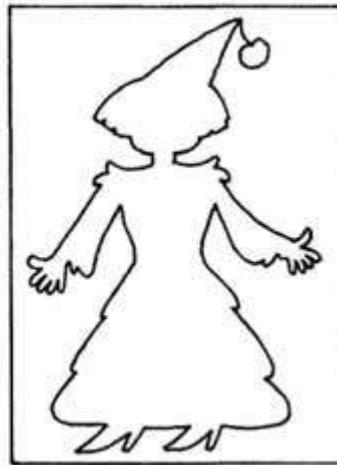
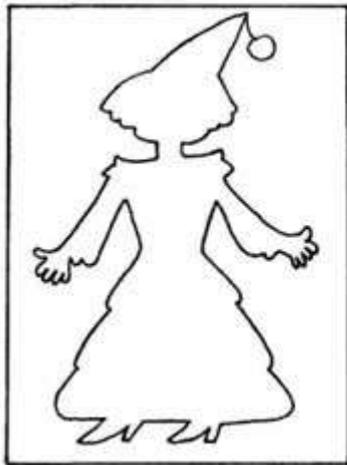
1. Упражнение "Рисование с заданными фигурами».

- Предложите ребёнку нарисовать что – то интересное, используя данные фигуры.



2. Упражнение "Волшебницы».

- Предложите ребёнку дорисовать и раскрасить волшебниц так, чтобы одна стала доброй, а другая – злой.



## Занятие 18. «Творческое воображение»

**Тема занятия:** Практическое применение знаний.

**Цель занятия:** Оценить словесную фантазию детей, их словарного запаса и кругозора. Развивать воображение, речь, мелкую моторику детей.

**Содержание:**

1. Упражнение "Придумай рассказ".

- Предложите ребёнку сочинить историю или сказку о человеке, животном или о чём –нибудь другом и рассказать придуманное в течение 5 минут. На сочинение сюжетной линии отводится 1 минута, после чего ребёнок приступает к изложению.

Фантазия ребёнка оценивается по следующим показателям:

- быстрота, скорость придумывания рассказа;
- оригинальность сюжета;
- подробное, тщательное описание всех образов;
- яркость и эмоциональность в описании придуманных событий.

Необходимо обратить внимание на то, нуждался ли ребёнок в помощи взрослого, насколько он был самостоятелен; какой словарный запас использовал, насколько подробные характеристики давал действующим лицам, была ли эмоционально окрашена речь или повествование было однообразным, монотонным.

Упражнение "Разукрась слово».

- Предложите ребёнку подобрать как можно больше красочных, ярких определений к данному слову. Например: небо – хмурое, бездонное, пасмурное, грозное, голубое, высокое, бескрайнее, огненное...

лето	старик	кружева
пальма	роза	дождь
море	лес	камень

3. Упражнение "Нарисуй картинку».

- Предложите ребёнку на листе бумаги нарисовать какую –нибудь картину с выдуманным животным или предметом.

Время выполнения задания – 5 минут. Оценка фантазии производится так же, как и в предыдущем упражнении. Можно устроить конкурс на самый необычный (яркий, оригинальный, запоминающийся) рисунок.

## Занятие 19.

## «Творческое воображение»

**Тема занятия:** Практическое применение знаний.

**Цель занятия:** Развивать словесное воображение, фантазию, логическое мышление. Оценить морально - этические взгляды детей. Развивать речь.

**Содержание:**

1. Упражнение "Если бы да кабы».

- Предложите ребенку вымышленную ситуацию. Затем попросить его найти как можно больше вариантов её дальнейшего развития.

Предлагаемые ситуации:

Если бы да кабы заговорили бы дрозды...

Если бы да кабы залетали бы столы...

Если бы да кабы автобус повели ежи...

2. Упражнение "Закончи рассказ».

- Предложите ребёнку закончить рассказ.

Первый вариант.

Дети играли в мяч и случайно разбили окно в соседнем доме. Все ребята убежали, а Вася остался. Тут на крыльцо вышел сосед и спросил...

Второй вариант.

Уходя в магазин, мама предупредила Витю: «Никому не открывай дверь!» Сразу после её ухода в дверь позвонили, Витя...

Третий вариант.

Лиза принесла в детский сад новую нарядную куклу. Все дети восхищались куклой. Но после обеда кукла исчезла, дети и воспитатели долго её искали, как вдруг Лиза заметила куклу в сумке своей лучшей подруги Маши. Лиза...

Четвёртый вариант.

В магазине Маша увидела пожилую женщину, она клала в сумку хлеб и не заметила, как уронила кошелек. Маша решила...

Пятый вариант.

Оля и Лена шли по лесу, они собирали грибы. Вдруг на поляне они почувствовали запах дыма. «Это, наверное, горит лес», - сказала Лена. Оля ответила: «...»

## Занятие 20.

### «Творческое воображение»

**Тема занятия:** Практическое применение знаний.

**Цель занятия:** Развивать зрительное, творческое и двигательное воображение, речь, мелкую моторику.

**Содержание:**

1. Упражнение "Допиши стихотворение».

- Предложите ребенку послушать стихотворения, у которых нет конца и придумать окончание произведений, чтобы было весело и подходило по смыслу.

Пароход качает волна,

Вот земля уж матросам видна.

Я на мостике стою

И матросам...

На опушке послышался стук,

Это дятел стучит: «Тук, тук, тук...»

Жук от дятла укрылся в коре,

Но...

У меня живёт котёнок,  
Милый, ласковый зверёк,  
От рассвета до заката  
Он...

Раз, два, три, четыре, пять,  
Я подружек буду звать...  
Будем в прятки мы играть  
И ...

Дельфины в дельфинарии  
Играют, как ребята,  
Ребята в дельфинарии  
...

Яблоко, вишня,  
Персик и груша  
Нам так приятно  
Летом ...

Змея в зоопарке  
Свернулась в клубок,  
Сосед её зайка  
...

Ослик катает детишек  
В тележке,  
Дети конфеты ...

Расчешу я волосы  
Новым гребешком,  
Мамою подаренный  
Мне на ...

Помидор, помидор  
Красный, важный, круглый.  
Его с грядки соберём  
...

### 2. Упражнение "Продолжи рисунок».

- Предложите ребёнку рассмотреть рисунки с различными незавершёнными изображениями и попросить дорисовать их.

После того как задание выполнено, можно попросить ребёнка объяснить, что он нарисовал. Особое внимание нужно обратить на детей с различными нестандартными вариантами выполнения задания.

### 3. Упражнение "Танцуют все».

- Предложите ребёнку потанцевать, создавая в танце определённый образ, например: пилы, чайника, бабочки, дерева, чашки, поезда, косолапого мишки, паука, зайца.

## «Творческое воображение»

**Тема занятия:** Практическое применение знаний.

**Цель занятия:** Развивать зрительное и образное воображение, внимание, речь.

**Содержание:**

1. Упражнение "Допиши стихотворение».

- Предложите ребенку послушать стихотворения, у которых нет конца и придумать окончание произведений, чтобы было весело и подходило по смыслу.

Морковь и капуста  
Горох и редиска,  
На грядке соседи  
...

Я смотрю в окошко,  
Во дворе светло,  
Вижу вышла кошка  
...

Папа шарик мне купил,  
Шарик на верёвочке,  
В небо я его пустил  
...

Мяч полосатый,  
Резиновый, круглый.  
Похож на арбуз,  
Но ...

По лесной дорожке  
Скачут босиком  
Мишка и Серёжка  
На ...

Звёзды сияют  
Месяц блестит,  
Путник усталый  
К ...

Испечёт сегодня мама  
Именинный пирожок,  
И придёт ко мне сегодня  
...

На клумбе цветочки  
Засохли в жару,  
Возьму скорей лейку  
И ...

Школьную сумку  
С собою возьму,  
Тетрадь, книжку, ручку  
...

Мухомор в белых штанишках,  
Франт,  
Не любуйся его красотой,  
Обходи ...

### 2. Упражнение "Рассказчик».

- Предложите ребёнку выполнить задание: соединить пары слов при помощи предлога, например: лиса капкан – лиса в капкане.

Далее предложить ребёнку составить из полученных сочетаний рассказ.

Рекомендуемые слова: меч, богатырь, чай, мята; пирог, печка; земляника, лес; дракон, небо; принцесса, окно; замок, дверь; золото, ларец; птица, клетка.

### 3. Упражнение "Артисты».

- Предложите ребёнку разыграть какой – нибудь маленький сюжет, например, покупку продуктов в магазине, забивание гола в ворота, прогулку в зоопарке и т.д. Во время игры не разрешается произносить слова, можно пользоваться только жестами.

## Занятие 22.

### «Творческое воображение»

**Тема занятия:** Практическое применение знаний.

**Цель занятия:** Развивать воображение и образное мышление, образные двигательные представления, умение совершать воображаемые действия, речь.

**Содержание:**

#### 1. Упражнение "Прогулка по лесу».

- Предложите ребёнку выполнить требуемые действия по тексту:

«Сейчас мы будем гулять по лесу, на пути нам будут встречаться различные препятствия. Мы идём по лесной тропинке. Вокруг нас сосновый лес, зелёная трава, ласково светит солнце, поют птицы...

На нашей тропинке лежит большой камень, надо его обойти справа...

Опять идём по тропинке, теперь перед нами небольшая канава, прыгаем через неё...

Идём дальше, слева от нас полянка, на ней растут грибы, собираем грибы...

Идём дальше. Впереди на тропинке поваленное дерево, перелезаем через него и снова идём...

Справа в высокой траве растёт земляника, нагибаемся, раздвигаем руками траву и собираем ягоду, кладём её прямо в рот...

Путешествуем дальше...

Вдруг неожиданно пошёл дождь, останавливаемся, достаём зонтик, идём дальше...

Дождик кончился, закрываем зонтик, перед нами широкая река, у берега стоят лодки, садимся в лодку и гребём к другому берегу...

Приплыли, выходим из лодки на берег, снова идём по дорожке...

Вдруг прямо на нашей тропинке видим птичку с птенцами, не будем пугать птичку, на цыпочках обойдём её с правой стороны...

Вот мы и пришли на большую поляну, садимся, можно отдохнуть...»

#### 2. Упражнение "Заполни треугольники».

- Предложите ребёнку рассмотреть лист бумаги, на котором нарисованы 6 одинаковых треугольников. Попросите его дорисовать каждый из них так, чтобы получился какой – нибудь предмет. Например: «Давай нарисуем на одном из треугольников бахрому и получится нарядный платок или шаль».

## Занятие 23.

### «Творческое воображение»

**Тема занятия:** Практическое применение знаний.

**Цель занятия:** Развивать воображение, мышление, речь, мелкую моторику.

**Содержание занятия:**

1. Упражнение "Живые фигуры».

- Предложите ребенку выполнить задание: используя геометрические фигуры, придумать и нарисовать как можно больше предметов.

2. Упражнение "Забавные кляксы».

- Предложите ребёнку рассмотреть листы бумаги, на которых нарисованы кляксы, и попросить подумать и сказать, на что похожа каждая из них. Поощряется, если ребёнок к каждой кляксе сможет подобрать не один, а несколько предметов.

3. Упражнение "Нарисуем музыку».

- Предложите ребёнку прослушать какой – нибудь фрагмент из музыкального произведения, например: «Маленькая ночная серенада» В.А.Моцарта, «Вальс» из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» Е.Доги, «Танец шоколада» или «Танец чая» П.И.Чайковского (из балета «Щелкунчик»), «Жар – птица» И.Стравинского и т.д. После прослушивания предложите ребёнку изобразить услышанную музыку на бумаге. Для стимуляции речевого развития желательно расспросить ребёнка о содержании рисунка, об образах и настроении, которое создала музыка.

## **Занятие 24.**

### **«Творческое воображение»**

**Тема занятия:** Практическое применение знаний.

**Цель занятия:** Развивать воображение, мышление, речь, мелкую моторику.

**Содержание**

1. Упражнение "Сочинение сказок».

- Предложите ребенку назвать любимые семь слов, которые, по его мнению, могут встретиться в сказке.

Ребёнку нужно сочинить сказку, в которой эти слова должны встретиться.

2. Упражнение "Сказочная глина».

- Предложите ребенку из белой специальной глины слепить знакомый ему предмет, например, ложку, чашку, яблоко, цветок и т.д.

Предложить ему украсить созданный предмет так, чтобы он стал необычным, придумать особенные детали, используя краски и т.д.

## **Занятие 25.**

### **«Творческое воображение»**

**Тема занятия:** Практическое применение знаний.

**Цель занятия:** Развивать воображение, мышление, речь, мелкую моторику.

**Содержание:**

1. Упражнение "Игры на руках и пальцах».

- Предложите ребенку поиграть в игру. Попросите его повторить действия руками, которые будет показывать взрослый. Все действия сопровождаются словами. Затем предложите ребенку изобразить что-либо из того, что будет говорить взрослый, например:

1) У меня в руках маленький мячик.

2) Я держу воздушный шарик.

3) У меня в руках огромный надувной мяч.

4) Это крылышки маленького воробышка.

- 5) Это крылья большой птицы - лебедя.
- 6) А это крылья самолета.
- 7) Мои пальчики идут.
- 8) Пальцы прыгают.
- 9) Пальцы танцуют.
- 10) У меня на голове корона.
- 11) Я надеваю на голову платок.
- 12) Я держу руками большую шляпу, которую сдувает ветер.
- 13) Курочка клюет зернышки.
- 14) Собака лает.
- 15) Цветочный бутончик распускается.
- 16) У меня в руках ложка.
- 17) У меня в руках чашка.
- 18) У меня в руках иголка с ниткой.

2. Упражнение "Волшебные слова».

- Предложите ребенку игру со словами незнакомого языка, сообщите, что предмет, обозначаемый этим словом, ему неизвестен, единственное, что он знает, что этот предмет - одежда (мебель, животное, инструмент). Называются слова, ребёнку предложите описать предмет, который обозначается таким волшебным словом.

Материал: 1) список из 8 несложных бессмысленных слов: *челап, думкор, лиара, зупарака, виглу, мумс, бисяка, шупар*; 2) список широких понятий: животные, инструменты, одежда, мебель.

## Занятие 26. «Творческое воображение»

**Тема занятия:** Практическое применение знаний.

**Цель занятия:** Развивать воображение, мышление, речь, мелкую моторику.

**Содержание:**

1. Упражнение "Перевертывание сказки».

- Предложите ребенку перевернуть сказку, заменяя в каждой фразе известное на противоположное или новое. Вот, например, во что может превратиться известная сказка про Красную Шапочку: *"Жил-был мальчик, которого звали Желтый Беретик. Позвал его как-то папа и говорит: "Сходи-ка, сыночек, к бабушке и отнеси ему книги и газеты". - Пошел Желтый Беретик, а навстречу ему медведь..."* и т. д. Взрослый наравне с ребёнком участвует в перевертывании и должен следить, чтобы во всех ключевых моментах сказка была переделана, но в целом получилась бы некая новая история, моделирующая более или менее логично развивающуюся ситуацию.

2. Упражнение "Что было бы, если...».

- Предложите ребенку придумать последствия этих невероятных происшествий. Гипотезы и предложения ребёнка принимаются без ограничений, критики и комментариев. Побуждая детализировать замысел, ему задаются вопросы.

Материал: набор нелепых предположений: что было бы, если бы ...

- 1) ...ты вдруг, проснувшись, обнаружил, что ты не человек, а кузнечик (бабочка, крокодил и т. д.);
- 2) ...все люди стали ходить на руках, вверх ногами;
- 3) ...не стало ночей, а все 24 часа в сутки был бы день и светило солнце;
- 4) ...все твердое стало внезапно мягким;
- 5) ...на Земле не стало воды;
- 6) ...все люди стали однорукими;
- 7) ...люди не выросли, а всегда оставались детьми;
- 8) ...все превратились в левшей;
- 9) ...мы ходили так быстро, что в один миг могли очутиться там, где захотели;

- 10) ...наши мысли были всем слышны;
- 11) ...ты превратился в шкаф;
- 12) ...вдруг исчезли все книги;
- 13) ...у людей пропала память;
- 14) ...прилетели инопланетяне и пригласили тебя слетать на их планету;
- 15) ...никогда не было зимы, а всегда стояла жара?

### 3. Упражнение "Представь и нарисуй».

- Предложите ребенку представить и нарисовать ситуацию, иллюстрирующую то или иное выражение:

- 1) от удара искры из глаз посыпались;
- 2) часы ходят минута в минуту;
- 3) дождь льет как из ведра;
- 4) похожи, как две капли воды;
- 5) искать иголку в стоге сена;
- 6) темно, хоть глаз выколи;
- 7) продрог до костей;
- 8) вымок до нитки;
- 9) от холода зуб на зуб не попадает;
- 10) дайте что-нибудь на зуб положить;
- 11) заморить червячка;
- 12) от страха мороз по коже;
- 13) дружные - водой не разольешь;
- 14) не имей сто рублей, а имей сто друзей;
- 15) держи карман шире.

## Занятие 27 «Творческое воображение»

**Тема занятия:** Практическое применение знаний.

**Цель занятия:** Развивать воображение, мышление, речь, мелкую моторику.

**Содержание:**

### 1. Упражнение "Вещи из волшебной страны».

- Предложите ребенку представить, что он очутился в волшебной стране, где много незнакомых, самых разнообразных и фантастических предметов - одежда, еда, инструменты, да и сами жители тоже волшебные. Просите ребёнка попытаться представить эти вещи, животных, жителей по их названиям и постараться описать словами, какие они, как выглядят, как используются и т. д. Если ребёнку это дается без труда, можно попросить их нарисовать воображаемое.

Материал: список волшебных названий:

1. 1 с е р и я - волшебные животные: *гацун, челап, рипкис, сельбон, зупарака.*
2. 2 с е р и я - волшебные предметы: *букиза, крипс, молинг, ополо, варунка.*
3. 3 с е р и я - волшебная еда: *мурник, кропач, вертихонг, старз, мутушка.*
4. 4 с е р и я - волшебная одежда: *иратун, шупан, маланкор, пуляска, корсушки.*
5. 5 с е р и я - волшебные инструменты: *ратоп, жанувка, толомак, жумс, лопорун.*
6. 6 с е р и я - жители волшебной страны: *глокая куздра, хливкий шорёк, лахутый кардизон, перкулий-мюмзик, физайский курлан.*

### 2. Упражнение "Команды для робота».

- Предложите ребенку поиграть в игру в управление роботом, попросить показать, как выглядят движения робота, обращая внимание на расчленённость его действий. Например, чтобы поднять руку, роботу придётся выполнить несколько отдельных законченных операций.

Для того чтобы робот нарисовал карандашом квадрат, необходимо ему отдать несколько команд: "Наклонись!", "Согни руку!", "Согни пальцы!", "Подними карандаш!" и т. д. Если команд

недостаточно или они непоследовательны, робот может металлическим голосом сказать: "Команды не понял!", побуждая ребенка-оператора дробить свои команды на более мелкие действия.

Если оператор вдруг обнаружил, что разложил действие неправильно, то он может дать обратную команду.

Команды для робота:

- 1) "Нарисуй карандашом квадрат!"
- 2) "Съешь ложкой суп!"
- 3) "Причешись расческой!"
- 4) "Почисти зубы щеткой!"
- 5) "Налей чай в чашку!"
- 6) "Завяжи узелок на веревочке!"
- 7) "Похлопай в ладоши!"
- 8) "Помаши рукой "До свидания"!"
- 9) "Поговори по телефону!"
- 10) "Поздоровайся со мной за руку!"

## **Занятие 28.**

### **«Творческое воображение»**

**Тема занятия:** Практическое применение знаний.

**Цель занятия:** Развивать воображение, мышление, речь.

**Содержание:**

1. Упражнение "Необитаемый остров».

- Предложите ребенку представить, что он очутился на необитаемом острове. Попросить его придумать, как

- 1) сделать себе жилище;
- 2) сделать себе одежду;
- 3) сделать посуду;
- 4) добыть огонь;
- 5) отыскать или поймать что-нибудь на обед;
- 6) достать пресную воду из глубины;
- 7) сделать лодку или плот;
- 8) сделать зонт от солнца;
- 9) постричься;
- 10) сделать обувь;
- 11) определить время;
- 12) подать сигнал о помощи и т. д.

2. Упражнение "Отыщи сходство».

- Предложите ребенку представить, что все плохие поступки, совершаемые человеком, изменяли бы его внешность, например: обжора становился бы очень толстым, у драчуна выросли бы такие огромные кулаки, что он не мог бы их поднять, и т. Предложить ребёнку изобразить: 1) труса; 2) жадину; 3) драчуна; 4) ябеду; 5) обжору; 6) обманщика; 7) грязнулю; 8) непослушного ребенка; 9) предателя; 10) глупого мальчика; 11) злого мальчика; 12) хитреца.

3. Упражнение "Плохие и хорошие поступки».

Расскажите ребёнку, что в мире всё связано и между двумя любыми вещами в принципе можно найти какое-нибудь сходство. Предложите ему привести 2-3 примера, а самому отыскать сходство между называемыми им парами предметов: цыпленком и мотоциклом; столовой ложкой и экскаватором; монетой и ракушкой; карандашом и мостом; крокодилом и трактором; самолетом и

лягушкой; фотоаппаратом и глазом; электричеством и водопадом; болью и радостью, горем и счастьем и т. д.

## **Занятие 29.** **«Творческое воображение»**

**Тема занятия:** Практическое применение знаний.

**Цель занятия:** Развивать воображение, мышление, речь.

**Содержание:**

1. Упражнение "Новый способ применения предмета».

- Предложите ребенку закрыть глаза, а потом по команде открыть и назвать первый предмет, попавший в поле его зрения. Предложите ему задание – найти что – то необычное в этом обычном предмете. Например, назван стул. Задание – найти новый, необычный способ использования этого обычного предмета. На стуле можно сидеть. А ещё как можно использовать стул?

- Предложите ребёнку придумать несколько способов применения таких предметов, как стол, пластиковая бутылка, линейка, пустая коробка и т.д.

2. Упражнение "Сказки - наоборот».

- Предложите ребенку назвать любую известную сказку и рассказать её так, чтобы в ней было всё «наоборот» (заяц охотится за волком, слон величиной с горошины, а мышка – с гору, у деда случается неурожай репки и т.п.)

3. Упражнение "Домашний театр».

- Предложите ребенку вообразить, что он превратился в

- 1) тигра, который пробирается в джунглях;
- 2) робота;
- 3) парящего над скалами орла;
- 4) инопланетянина;
- 5) кипящую кастрюлю;
- 6) авторучку, в которой кончились чернила;
- 7) букву А;
- 8) цифру 8.

- Предложите ребёнку изобразить персонаж в движении.

## **Занятие 30.** **«Творческое воображение»**

**Тема занятия:** Практическое применение знаний.

**Цель занятия:** Развивать воображение, мышление, речь, мелкую моторику.

**Содержание:**

1. Упражнение "Общая сказка».

- Предложите ребенку сочинить сказку. Один «кусочек» сказки продумывает и рассказывает взрослый, а потом ребёнок продолжает.

2. Упражнение "Соединение предметов».

- Предложите ребенку оглянуться вокруг и найти предметы, которые можно объединить и создать что – то новое и интересное. Например, можно одновременно рисовать карандашом и кисточкой.

3. Упражнение "Фантастический рисунок».

- Предложите ребенку нарисовать оригинальный рисунок:

- 1) животное с другой планеты;
- 2) самый необычный домик;
- 3) злой волшебник в детстве;

4) грустный компьютер и т.п.

### **2.3. Способы поддержки детской инициативы в освоении рабочей программы**

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры - сочинительства;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность

по выбору детей;

- самостоятельные опыты и эксперименты и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно. Постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата.

Необходимо своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

- «дозировать» помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

#### **4 - 5 лет**

##### **Приоритетная сфера инициативы – познание окружающего мира**

##### **Деятельность воспитателя по поддержке детской инициативы:**

- поощрять желание ребёнка строить первые собственные умозаключения, внимательно выслушивать все его рассуждения, проявлять уважение к его интеллектуальному труду;
- создавать условия и поддерживать театрализованную деятельность детей, их стремление переодеться («фрядиться»);
- обеспечить условия для музыкальной импровизации, пения и движений под популярную музыку;
- создавать в группе возможность, используя мебель и ткани, строить «дома», укрытия для игр;
- негативные оценки можно давать только поступкам ребёнка и только один на один, а не на глазах у группы;

- недопустимо диктовать детям, как и во что должны играть, навязывать им сюжет игры. Развивающий потенциал игры определяется тем, что это самостоятельная, организуемая самими детьми деятельность;
- участие взрослого в играх полезно при выполнении следующих условий: дети сами приглашают взрослого в игру или добровольно соглашаются на его участие; сюжет и ход игры, а также роль, которую взрослый будет играть, определяют дети, а не педагог, характер исполнения роли также определяется детьми;
- привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослого;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день.

## **5 - 6 лет**

### **Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно – личностное общение**

#### **Деятельность воспитателя по поддержки детской инициативы:**

- создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку, проявлять деликатность и тактичность;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что – либо по собственному замыслу, обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому – то (маме, бабушке, др.);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдалённую перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца, др.;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

## **6 - 7 лет**

### **Приоритетная сфера инициативы – изучение**

#### **Деятельность воспитателя по поддержки детской инициативы:**

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта;
- спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т.п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой, показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

## **2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива дошкольного учреждения с семьями воспитанников по развитию креативных способностей у дошкольников**

Одним из важных условий реализации рабочей программы является сотрудничество педагогов с семьёй: дети, воспитатели и родители – главные участники педагогического процесса.

**Цель:** сделать родителей активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в развитии креативных способностей дошкольников.

**Задачи, решаемые в процессе организации взаимодействия педагогического коллектива дошкольного учреждения с родителями воспитанников по развитию креативных способностей дошкольников:**

Создание условий в семье для развития творческих способностей детей.

Изучение и обобщение лучшего семейного опыта по развитию креативных способностей у детей.

Повышение родительской компетентности в вопросах развития креативных способностей у дошкольников.

По важности, значимости, длительности своего воздействия на личность ни один из институтов воспитания не может сравниться с семьёй. Психическое развитие ребёнка происходит в конкретной социокультурной ситуации, определяемой педагогическими установками взрослых и общей атмосферой семьи, так как степень реализации творческих импульсов зависит от влияния родителей. Поэтому насущной и своевременной явилась проблема разработки вопроса о педагогических условиях развития креативности дошкольников в семье. Результаты развития творческих способностей ребёнка, могут быть наилучшими, когда семья и детский сад работают в тесном контакте. Если родители осознают важность своего влияния на развитие личности ребёнка, научатся организовывать свободное время семьи, направлять его творчество, будут активно сотрудничать с детским садом, от этого выиграют все: общество, родители, и в первую очередь, дети.

С целью повышения родительской компетенции, осуществления просветительской деятельности по вопросу развития креативных способностей у дошкольников, в дошкольном учреждении проводятся:

- **занятия в «Родительской школе»**, на которых родители знакомятся с творческими упражнениями, заданиями из рабочей программы «Формирование креативности на начальном этапе становления личности» на развитие воображения, мышления, фантазии;
- **открытые мероприятия в «Творческой мастерской»**, где воспитанники вместе с воспитателями, демонстрируют родителям свои достижения (придуманные истории, стихи, поделки, рисунки, аппликации);
- **семинары – практикумы** («Развитие творческого воображения дошкольников в процессе использования нестандартных приёмов рисования», «Игры, направленные на развитие фантазии и словесного творчества, способствующие развитию связной речи и креативных способностей у дошкольников», «Психолого – педагогический потенциал сказок в развитии креативности дошкольников», др.);
- **консультации** («Растим творческую личность», «Как вырастить ребёнка креативным», др.);
- **тренинги** – практико – ориентированное поэтапное обучение родителей конкретным методам, приёмам, алгоритмам («Развитие детского творчества в условиях семьи», «Тренинги развития фантазии и воображения»);
- **смотри – конкурсы** («Природа и фантазия», «Радуга талантов», «Папа, мама, я – творческая семья», др.);
- **информационный бюллетень для педагогов, воспитанников и родителей «Креативность: инструкция по применению».**

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие креативных способностей ребенка**

Рабочая программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами:

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.
2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.
3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.
4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей развитию креативных способностей у дошкольников.
5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.
6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития креативных способностей ребенка дошкольного возраста.
7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей.

### **3.2. Материально – техническое обеспечение рабочей программы**

Состояние материально – технической базы дошкольного образовательного учреждения соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования; санитарно – эпидемиологическим правилам и нормативам; требованиям, определяемым в соответствии с правилами пожарной безопасности; требованиям к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей; оснащённости помещений развивающей предметно – пространственной среды; требованиям к материально- техническому обеспечению и позволяет на оптимальном уровне реализовывать образовательные, воспитательные и развивающие задачи.

В группах, где проводятся занятия в студии «Творческая мастерская», имеются уголки: «Юный исследователь», «Творческая мастерская», постоянно обновляются материалы выставки «Наши творческие достижения».

В группах имеются объекты для исследования в действии (набор прозрачных кубиков различных цветов для построения объёмных конструкций с эффектом смешивания цветов, набор из двух зеркал для опытов с симметрией, для исследования отражательного эффекта, игровой модуль – конструктор для действий с песком и водой, др.), игрушки – предметы оперирования (космическая техника, муляжи фруктов и овощей, набор продуктов, разрезных хлебопродуктов с разделочной доской, куклы, автомобили различного назначения, комплекты одежд для кукол, коляски, набор медицинских принадлежностей доктора, набор парикмахера, набор повара, набор ветеринара, комплекты посуды для игры с куклой, др.), образно – символический материал (набор трёхэлементных составных картинок с соединительными элементами для установления логических последовательностей событий, сюжетов, процессов, комплект настольно – печатных игр: «В мире животных», «В мире растений», «Профессии», «Мир людей и ты среди них», др., комплект настольно – развивающих игр: «Сырный ломтик», «Зоопарк из Тарамбуко», «Счет и сортировка», «Рисуем на песке», др.), игры на развитие интеллектуальных способностей (домино с цветными и теневыми изображениями, игры – головоломки, мозаики, пирамидки, др.), строительный материал (крупногабаритные конструкторы, настольные конструкторы, др.), игрушки – персонажи (наборы животных, городских жителей), полифункциональные материалы (комплект игровой мягкой мебели), маркеры игрового пространства (модули - основы: «Магазин», «Поликлиника», Парикмахерская», «Мастерская», «Кухня» «Офис», «Школа»,

«Песочная фантазия»), для рисования (бумага, альбомы, трафареты, мелки, краски, др.), для лепки и аппликации (пластилин, цветная бумага, ножницы, др.), детские музыкальные инструменты (ксилофоны, металлофоны, набор шумовых музыкальных инструментов, колокольчики, бубны, др.), спортивное оборудование (мячи – фитболы, мячи массажные, обручи, скакалки, мячи резиновые, др.), наборы для детского творчества («Волшебный пластилин», «Барельефы», «Цветы», др.).

Предметно – развивающая среда обеспечивает интеграцию образовательных областей реализуемой рабочей программы. Материалы и оборудование для одной образовательной области используются и в ходе реализации других областей. Ширмы, мягкие модули позволяют детям самостоятельно менять пространство.

Подбор оборудования и игр осуществляется исходя из видов деятельности ребёнка, которые в наибольшей степени способствуют решению развивающих задач на этапе дошкольного детства (игровая, продуктивная, познавательная – исследовательская, коммуникативная, др.), а также с целью активизации двигательной активности ребёнка. Оборудование и игры отвечают санитарно – эпидемиологическим правилам и нормативам, гигиеническим, педагогическим и эстетическим требованиям.

Учебное и игровое оборудование соответствует возрастным особенностям детей, отвечают санитарно – гигиеническим требованиям. Оборудование безопасно в эксплуатации, удобно и рационально расположено.

Наличие технических средств (интерактивных досок SMART, ноутбуков, музыкального центра, телевизора, видеомagneфона, DVD) позволяет проводить занятия в студии «Творческая мастерская» в виде интерактивных игр, занятий с дошкольниками.

Для осуществления игротерапии и песочной терапии с воспитанниками имеются: интерактивная парта для рисования и игры с песком, световой экран для рисунков на песке «Песочная фантазия».

### **3.3. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды**

Развивающая предметно-пространственная среда групп, где проводятся занятия в студии «Творческая мастерская», соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Развивающая предметно-пространственная среда в Детском саду № 25 *обеспечивает реализацию рабочей программы «Формирование креативности на начальном этапе становления личности».*

При проектировании пространства внутренних помещений дошкольного учреждения, предназначенных для реализации рабочей программы, наполнения их мебелью, средствами обучения, материалами и другими компонентами сотрудники Детского сада № 25 руководствуются следующими принципами формирования среды:

- развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности, способностей и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития.

Для выполнения этой задачи развивающая предметно-пространственная среда: *содержательно-насыщенная* – включает средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

*трансформируемая* – обеспечивает возможность изменений развивающей предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей детей;

*полифункциональна* – обеспечивает возможность разнообразного использования составляющих развивающей предметно-пространственной среды (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

*доступна* – обеспечивает свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

*безопасна* – все элементы развивающей предметно-пространственной среды соответствуют требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности, а также правила безопасного пользования Интернетом.

В группах, где проводятся занятия в студии «Творческая мастерская», имеются уголки: «Юный исследователь», «Творческая мастерская», постоянно обновляются материалы выставки «Наши творческие достижения».

Также имеется:

- учебно-методическая и справочная литература по развитию креативных способностей у детей дошкольного возраста;
- материалы по обследованию творческих способностей у дошкольников;
- пособия и занимательное игровое обеспечение занятий (игрушки – предметы оперирования, объекты для исследования, образно – символический материал, комплекты настольно – развивающих игр на развитие интеллектуальных и креативных способностей дошкольников, материалы для лепки, рисования, конструирования, аппликации, наборы для детского творчества, др.);
- документация, методические разработки по развитию креативных способностей у дошкольников.

### **3.4. Обеспеченность методическими материалами и средствами реализации рабочей программы**

#### **Рабочая программа**

Формирование креативности на начальном этапе становления личности / автор – составитель О.А.Фролова.

#### **Методические пособия**

Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать / Е.С.Белова. – М.: Московский психолого- социальный институт, Флинта, 1998.

Развивать творческое мышление / В.Богат, В.Нюкалов. // Дошкольное воспитание, № 1, 1994.

К вопросу о тризовских занятиях / В.Богат, В.Нюкалов. // Дошкольное воспитание, № 11, 1994.

Сказочные задачи на занятиях по ТРИЗ / В.Богат. // Дошкольное воспитание, № 10, 1995.

От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: Мозаика – Синтез, 2015.

Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. – СПб.: Детство – Пресс, 1997.

Настольная книга воспитателя и методиста детского сада: развитие творческих способностей дошкольника / И.В.Груздова. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.

О теории и практике художественного творчества детей / Н.А.Ветлугина. // Дошкольное воспитание, № 5, 2005.

Развитие интересов детей в творческих играх / Р.И.Жуковская. // Дошкольное воспитание, № 10, 2001.

Некоторые психологические проблемы детской игры / А.В.Запорожец. // Дошкольное воспитание, № 10, 1995.

Воображение и творчество детей / Н.И.Иванова. // Дошкольное воспитание, № 10, 2005.

Учимся мыслить. Развивающие игры для детей от 4 до 9 лет / И.Г.Коваль. – Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2010.

Формирование творческой активности в игре / Н.Т.Косенко. // Дошкольное воспитание, № 12, 1999.

Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И.Логинова, Т.И.Бабаева, Н.А.Ноткина и др. – СПб.: Детство – Пресс, 2010.

Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка / О.Л.Иванова, И.И.Васильева. - СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2010.

Разбуди в ребёнке волшебника / Е.Е.Кравцова. - М.: Просвещение, 1996.

ТРИЗ - в повседневную жизнь / Л.Курбатова. // Дошкольное воспитание, № 4, 1993.

Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников / Л.Н.Прохорова. – М.: 5 за знаниями, 2007.

Ступеньки творчества или развивающие игры / Б.П.Никитин. - М.: Просвещение, 1998.

Книга – источник детского творчества / В.Пчелкина. // Дошкольное воспитание, № 6, 2001.

Детская одаренность в познавательной сфере / Л.И.Савенков. // Дошкольное воспитание, № 5-6, 1998.

Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. – Ярославль: Гринго, 1996.

Метод фокальных объектов / А.М.Страунинг. // Дошкольное воспитание, № 1, 1997.

Методы активации творческого мышления / А.М.Страунинг. // Дошкольное воспитание, № 3, 1997.

Давайте сами себе поможем работать по ТРИЗ / А.М.Страунинг. // Дошкольное воспитание, № 11, 1997.

Развитие речи и творчества дошкольников / Под. ред. О.С.Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.

Креативные задания и схемы / Л.Б.Фесюкова. – Х.: ЧП «АН ГРО ПЛЮС», 2008.

Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ / Т.А.Цквитария. - М.: ТЦ Сфера, 2011.

Развитие творческого мышления. Работаем по сказке (3-7 лет) / О.А.Шиян. – М.: ООО МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2016.

Игра, её место и роль в жизни и развитии детей / Д.Б.Эльконин. // Дошкольное воспитание, № 5, 1996.

### ***Наглядно - дидактические пособия***

Наглядно – дидактическое пособие «Солнышко».

Серия «Креативные задания и схемы»: «Воображение и творчество», «Логика», «Творческое мышление».

Серия "Играем в сказку": "Репка", "Теремок"/ Н.Е.Веракса, А.Н.Веракса. – М.: ООО МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2014.

Серия "Расскажите детям о ...": "Расскажите детям о грибах", "Расскажите детям о деревьях", "Расскажите детям о домашних животных", "Расскажите детям о домашних питомцах",

"Расскажите детям о животных жарких стран", "Расскажите детям о лесных животных", "Расскажите детям о морских обитателях", "Расскажите детям о насекомых", "Расскажите детям о фруктах", "Расскажите детям об овощах", "Расскажите детям о птицах", "Расскажите детям о садовых ягодах".

Серия "Мир в картинках": "Деревья и листья", "Домашние животные", "Животные - домашние питомцы", "Животные жарких стран", "Животные средней полосы", "Морские обитатели", "Насекомые", "Овощи", "Фрукты", "Цветы", "Ягоды лесные", "Ягоды садовые".

Серия "Рассказы по картинкам": "В деревне", "Кем быть?", "Мой дом", "Профессии", "Весна", "Времена года", "Зима", "Лето", "Осень", "Родная природа".

### 3.5. Организация образовательного процесса

#### 3.5.1. Структура организации непрерывной образовательной деятельности в студии «Творческая мастерская»

В учебный план непрерывной образовательной деятельности включены занятия в студии «Творческая мастерская» по рабочей программе «Формирование креативности на начальном этапе становления личности» (автор – составитель О.А.Фролова, заведующий Детским садом № 25):

- в средней группе, в группе оздоровительной направленности (4-5 лет): 1 раз в месяц, длительность 20 минут;
- в старшей группе: 1 раз в месяц, длительность 25 минут;
- в подготовительной к школе группе: 1 раз в месяц, длительность 30 минут.

#### 3.5.2. Расписание организации непрерывной образовательной деятельности в студии «Творческая мастерская»

День недели	Время проведения	Возрастная группа
Вторник	9.30 – 9.55	Старшая группа
Четверг	9.30 – 9.50	Средняя группа
	15.55 – 16.25	Подготовительная к школе группа
Пятница	9.00 – 9.20	Группа оздоровительной направленности (4-5 лет)

#### 3.5.3. Перспективный план взаимодействия воспитанников, педагогов, родителей воспитанников (законных представителей) по развитию креативных способностей у дошкольников

Месяц	Работа с детьми	Работа с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	Диагностический констатирующий этап исследования дошкольников с целью выявления стартовых условий (исходный уровень креативного развития ребенка), в рамках которого	Анкетирование педагогов с целью определения сформированности креативности у детей, выявление положительных достижений и возможных	Занятия в «Родительской школе» (цель: ознакомление родителей с методами и формами развития креативности детей дошкольного возраста, овладение практическими

	<p>определяются: достижения; индивидуальные проблемы, проявления, требующие педагогической поддержки; задачи работы; при необходимости индивидуальная работа или индивидуальный маршрут развития ребенка на год.</p>	<p>затруднений воспитателей в вопросах развития креативности. Постоянно действующий семинар для молодых и вновь поступивших в дошкольное учреждение педагогов по теме «Креативность дошкольников и методы её развития». Консультация «От жизненных стереотипов к творческой личности».</p>	<p>методами и приёмами развития креативности). Консультация «Растим творческую личность».</p>
Октябрь	<p>Непрерывная образовательная деятельность в студии «Творческая мастерская» (средняя, старшая, подготовительная к школе группа, группа оздоровительной направленности). Индивидуальная работа с воспитанниками по развитию креативных способностей (средняя, старшая, подготовительная к школе группа, группа оздоровительной направленности).</p>	<p>Теоретический семинар «ТРИЗ в работе с дошкольниками».</p>	<p>Занятия в «Родительской школе» (цель: ознакомление родителей с методами и формами развития креативности детей дошкольного возраста, овладение практическими методами и приёмами развития креативности). Семинар – практикум «Развитие творческого воображения дошкольников в процессе использования нестандартных приёмов рисования»</p>
Ноябрь	<p>Непрерывная образовательная деятельность в студии «Творческая мастерская» (средняя, старшая, подготовительная к школе группа, группа оздоровительной направленности). Индивидуальная работа с воспитанниками по развитию креативных</p>	<p>Педагогический совет «Творческий потенциал педагога – важнейшее условие развития креативности дошкольников». Творческий конкурс «Природа и фантазия». Информационный бюллетень «Креативность: инструкция по применению».</p>	<p>Занятия в «Родительской школе» (цель: ознакомление родителей с методами и формами развития креативности детей дошкольного возраста, овладение практическими методами и приёмами развития креативности). Творческий конкурс «Природа и фантазия».</p>

	<p>способностей (средняя, старшая, подготовительная к школе группа, группа оздоровительной направленности). Творческий конкурс «Природа и фантазия».</p>		<p>Информационный бюллетень «Креативность: инструкция по применению».</p>
Декабрь	<p>Непрерывная образовательная деятельность в студии «Творческая мастерская» (средняя, старшая, подготовительная к школе группа, группа оздоровительной направленности). Индивидуальная работа с воспитанниками по развитию креативных способностей (средняя, старшая, подготовительная к школе группа, группа оздоровительной направленности).</p>	<p>Теоретический семинар «Психологические основы организации творческой образовательной среды».</p>	<p>Занятия в «Родительской школе» (цель: ознакомление родителей с методами и формами развития креативности детей дошкольного возраста, овладение практическими методами и приёмами развития креативности). Лекторий «Роль семьи в развитии креативности детей». Занятие в «Творческой мастерской» (цель: демонстрация родителям достижений воспитанников – придумывание сказочных историй, сочинительство стихов, изготовление поделок, рисование с использованием нетрадиционных техник, др.)</p>
Январь	<p>Непрерывная образовательная деятельность в студии «Творческая мастерская» (средняя, старшая, подготовительная к школе группа, группа оздоровительной направленности). Индивидуальная работа с воспитанниками по развитию креативных</p>	<p>Консультация «Способные дети от рождения или в процессе развития?»</p>	<p>Занятия в «Родительской школе» (цель: ознакомление родителей с методами и формами развития креативности детей дошкольного возраста, овладение практическими методами и приёмами развития креативности). Консультация «Как вырастить ребёнка»</p>

	способностей (средняя, старшая, подготовительная к школе группа, группа оздоровительной направленности).		креативным?)»
Февраль	<p>Непрерывная образовательная деятельность в студии «Творческая мастерская» (средняя, старшая, подготовительная к школе группа, группа оздоровительной направленности).</p> <p>Индивидуальная работа с воспитанниками по развитию креативных способностей (средняя, старшая, подготовительная к школе группа, группа оздоровительной направленности).</p>	<p>Семинар – практикум «Психолого – педагогический потенциал сказок в развитии креативности дошкольников».</p> <p>Информационный бюллетень «Креативность: инструкция по применению».</p>	<p>Занятия в «Родительской школе» (цель: ознакомление родителей с методами и формами развития креативности детей дошкольного возраста, овладение практическими методами и приёмами развития креативности).</p> <p>Информационный бюллетень «Креативность: инструкция по применению».</p> <p>Занятие в «Творческой мастерской» (цель: демонстрация родителям достижений воспитанников – придумывание сказочных историй, сочинительство стихов, изготовление поделок, рисование с использованием нетрадиционных техник, др.)</p>
Март	<p>Непрерывная образовательная деятельность в студии «Творческая мастерская» (средняя, старшая, подготовительная к школе группа, группа оздоровительной направленности).</p> <p>Индивидуальная работа с воспитанниками по развитию креативных способностей</p>	<p>Консультация «Особенности развития творческих способностей дошкольников».</p>	<p>Занятия в «Родительской школе» (цель: ознакомление родителей с методами и формами развития креативности детей дошкольного возраста, овладение практическими методами и приёмами развития креативности).</p> <p>Тренинг «Развитие детского творчества в условиях семьи».</p>

	(средняя, старшая, подготовительная к школе группа, группа оздоровительной направленности).		
Апрель	<p>Непрерывная образовательная деятельность в студии «Творческая мастерская» (средняя, старшая, подготовительная к школе группа, группа оздоровительной направленности).</p> <p>Индивидуальная работа с воспитанниками по развитию креативных способностей (средняя, старшая, подготовительная к школе группа, группа оздоровительной направленности).</p> <p>Творческий конкурс «Радуга талантов»</p>	Творческий конкурс «Радуга талантов»	<p>Занятия в «Родительской школе» (цель: ознакомление родителей с методами и формами развития креативности детей дошкольного возраста, овладение практическими методами и приёмами развития креативности).</p> <p>Творческий конкурс «Радуга талантов»</p> <p>Занятие в «Творческой мастерской» (цель: демонстрация родителям достижений воспитанников – придумывание сказочных историй, сочинительство стихов, изготовление поделок, рисование с использованием нетрадиционных техник, др.)</p>
Май	<p>Непрерывная образовательная деятельность в студии «Творческая мастерская» (средняя, старшая, подготовительная к школе группа, группа оздоровительной направленности).</p> <p>Индивидуальная работа с воспитанниками по развитию креативных способностей (средняя, старшая, подготовительная к школе группа, группа оздоровительной направленности).</p>	<p>Педагогический мониторинг с целью изучения эффективности педагогического процесса, способствующего развитию креативности дошкольников.</p> <p>Педагогическая мастерская для педагогов «Оптимизация педагогического процесса с целью развития креативного потенциала детей</p>	<p>Занятия в «Родительской школе» (цель: ознакомление родителей с методами и формами развития креативности детей дошкольного возраста, овладение практическими методами и приёмами развития креативности).</p> <p>Информационный бюллетень «Креативность: инструкция по применению».</p> <p>Занятие в</p>

	<p>оздоровительной направленности).          Диагностический контрольный этап исследования дошкольников с целью оценки степени решения поставленных задач по развитию креативных способностей у воспитанников; определения перспектив дальнейшего проектирования педагогического процесса.</p>	<p>дошкольного возраста в соответствии с ФГОС дошкольного образования».          Выставка – отчет по системе работы педагогов по креативному развитию дошкольников.          Информационный бюллетень «Креативность: инструкция по применению».</p>	<p>«Творческой мастерской» (цель: демонстрация родителям достижений воспитанников – придумывание сказочных историй, сочинительство стихов, изготовление поделок, рисование с использованием нетрадиционных техник, др.)</p>
--	--	---	---

### **3.6. Перечень нормативно-методических документов и литературных источников**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., регистрационный № 15785).
7. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249.
8. Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать / Е.С.Белова. – М.: Московский психолого- социальный институт, Флинта, 1998.
9. Развивать творческое мышление / В.Богат, В.Нюкалов. // Дошкольное воспитание, № 1, 1994.
10. К вопросу о тризовских занятиях / В.Богат, В.Нюкалов. // Дошкольное воспитание, № 11, 1994.
11. Сказочные задачи на занятиях по ТРИЗ / В.Богат. // Дошкольное воспитание, № 10, 1995.
12. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – М.: Мозаика – Синтез, 2015.
13. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С.Выготский. – СПб.: Детство – Пресс, 1997.

14. Настольная книга воспитателя и методиста детского сада: развитие творческих способностей дошкольника / И.В.Груздова. – Ростов н/Д: Феникс, 2010.
15. О теории и практике художественного творчества детей / Н.А.Ветлугина. // Дошкольное воспитание, № 5, 2005.
16. Развитие интересов детей в творческих играх / Р.И.Жуковская. // Дошкольное воспитание, № 10, 2001.
17. Некоторые психологические проблемы детской игры / А.В.Запорожец. // Дошкольное воспитание, № 10, 1995.
18. Воображение и творчество детей / Н.И.Иванова. // Дошкольное воспитание, № 10, 2005.
19. Учимся мыслить. Развивающие игры для детей от 4 до 9 лет / И.Г.Коваль. – Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2010.
20. Формирование творческой активности в игре / Н.Т.Косенко. // Дошкольное воспитание, № 12, 1999.
21. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И.Логинова, Т.И.Бабаева, Н.А.Ноткина и др. – СПб.: Детство – Пресс, 2010.
22. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребёнка / О.Л.Иванова, И.И.Васильева. - СПб.: Речь; Образовательные проекты; М.: Сфера, 2010.
23. Разбуди в ребёнке волшебника / Е.Е.Кравцова. - М.: Просвещение, 1996.
24. ТРИЗ - в повседневную жизнь / Л.Курбатова. // Дошкольное воспитание, № 4, 1993.
25. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников / Л.Н.Прохорова. – М.: 5 за знаниями, 2007.
26. Ступеньки творчества или развивающие игры / Б.П.Никитин. - М.: Просвещение, 1998.
27. Книга – источник детского творчества / В.Пчелкина. // Дошкольное воспитание, № 6, 2001.
28. Детская одаренность в познавательной сфере / Л.И.Савенков. // Дошкольное воспитание, № 5-6, 1998.
29. Развитие творческого мышления детей / А.Э. Симановский. – Ярославль: Гринго, 1996.
30. Метод фокальных объектов / А.М.Страунинг. // Дошкольное воспитание, № 1, 1997.
31. Методы активации творческого мышления / А.М.Страунинг. // Дошкольное воспитание, № 3, 1997.
32. Давайте сами себе поможем работать по ТРИЗ / А.М.Страунинг. // Дошкольное воспитание, № 11, 1997.
33. Развитие речи и творчества дошкольников / Под. ред. О.С.Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
34. Креативные задания и схемы / Л.Б.Фесюкова. – Х.: ЧП «АН ГРО ПЛЮС», 2008.
35. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ / Т.А.Цквитария. - М.: ТЦ Сфера, 2011.
36. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке (3-7 лет) / О.А.Шиян. – М.: ООО МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2016.
37. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей / Д.Б.Эльконин. // Дошкольное воспитание, № 5, 1996.